

نصورنا يكون بجرأة وانذفاع عظيمين مواضع وتجمعات الفارسي

السيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة من الرئيس البرازيلي



تسلم السيد الرئيس صدام حسين رسالة خطية من السيد انطونيو اوليفيرا فاسكو دي مونتوفا رئيس جمهورية البرازيل وكالاته تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تطوير التعاون الاقتصادي بينهما .

وقام بتسليم الرسالة السيد ابراهيم الكيفاس وزير المالية البرازيلي خلال استقبال السيد الرئيس له صباح امس .

وحضر المقابلة السيد طارق حمد العبد الله امين السر العام لمجلس قيادة الثورة ورئيس ديوان رئاسة الجمهورية وكالاته السيد ثامر دزوقي وزير المالية .



الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة خطية من رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى

تسلم السيد الرئيس صدام حسين رسالة خطية من السيد انطونيو كولومبيا رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى تتعلق بالعلاقات الثنائية وفاق تطوير التعاون بين البلدين الصديقين .

وقام بتسليم الرسالة السيد الجنرال الفوسي نبيكو وزير العدل في جمهورية أفريقيا الوسطى خلال استقبال السيد الرئيس له صباح امس .

وحضر المقابلة السيد طارق حمد العبد الله امين السر العام لمجلس قيادة الثورة ورئيس ديوان رئاسة الجمهورية وكالاته السيد ثامر دزوقي وزير المالية .

والسيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة خطية من رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى

تسلم السيد الرئيس صدام حسين رسالة خطية من السيد انطونيو كولومبيا رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى تتعلق بالعلاقات الثنائية وفاق تطوير التعاون بين البلدين الصديقين .

وقام بتسليم الرسالة السيد الجنرال الفوسي نبيكو وزير العدل في جمهورية أفريقيا الوسطى خلال استقبال السيد الرئيس له صباح امس .

وحضر المقابلة السيد طارق حمد العبد الله امين السر العام لمجلس قيادة الثورة ورئيس ديوان رئاسة الجمهورية وكالاته السيد ثامر دزوقي وزير المالية .

والسيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة خطية من رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى

تسلم السيد الرئيس صدام حسين رسالة خطية من السيد انطونيو كولومبيا رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى تتعلق بالعلاقات الثنائية وفاق تطوير التعاون بين البلدين الصديقين .

وقام بتسليم الرسالة السيد الجنرال الفوسي نبيكو وزير العدل في جمهورية أفريقيا الوسطى خلال استقبال السيد الرئيس له صباح امس .

وحضر المقابلة السيد طارق حمد العبد الله امين السر العام لمجلس قيادة الثورة ورئيس ديوان رئاسة الجمهورية وكالاته السيد ثامر دزوقي وزير المالية .

والسيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة خطية من رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى

تسلم السيد الرئيس صدام حسين رسالة خطية من السيد انطونيو كولومبيا رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى تتعلق بالعلاقات الثنائية وفاق تطوير التعاون بين البلدين الصديقين .

وقام بتسليم الرسالة السيد الجنرال الفوسي نبيكو وزير العدل في جمهورية أفريقيا الوسطى خلال استقبال السيد الرئيس له صباح امس .

وحضر المقابلة السيد طارق حمد العبد الله امين السر العام لمجلس قيادة الثورة ورئيس ديوان رئاسة الجمهورية وكالاته السيد ثامر دزوقي وزير المالية .

والسيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة خطية من رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى

تسلم السيد الرئيس صدام حسين رسالة خطية من السيد انطونيو كولومبيا رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى تتعلق بالعلاقات الثنائية وفاق تطوير التعاون بين البلدين الصديقين .

وقام بتسليم الرسالة السيد الجنرال الفوسي نبيكو وزير العدل في جمهورية أفريقيا الوسطى خلال استقبال السيد الرئيس له صباح امس .

الاستغناء من التجمعات الفارسية

استمر نصورنا الشجعان بك مواضع وتجمعات العدو الفارسي العنصري في القاطع الجنوبي من ساحة العمليات بكل جراءة وانذفاع ليؤكدوا عزمهم على تقيده بروسا في الجو يحرق طائراته وعلى الأرض بتدمير قواته حثسى يرضح لحقونا العادلة .

والانفجارات وسعت اصوات استغناء قطعته المنهارة .

وعادت طائراتنا الى قواعدنا سالمة .

واجل النيران خسائر العدو المظورة (٢٨) قتيلًا .

وخسائر العدو وسعت عجلات وحرقين واربعه اكياس عتاد واربعه مراد وسفطين .

وفيما يلي نص البيان :

بيان رقم (٥٢٢) صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة باسم الله الرحمن الرحيم

يا ايمان وثبات واصلحت قواتنا المسلحة بالاسلحة قتلها في تاريخها طوارثه .

وعلى الأرض بتدمير قواته حتى يرضح لحقونا العادلة .

حيث تمت هذا اليوم وكالايام السابقة اصابة مواضع

١ - تسعة قتلى .

٢ - تسعة قتلى .

٣ - تسعة قتلى .

٤ - تسعة قتلى .

٥ - تسعة قتلى .

٦ - تسعة قتلى .

٧ - تسعة قتلى .

٨ - تسعة قتلى .

٩ - تسعة قتلى .

١٠ - تسعة قتلى .

الاشادة بانتصارات العراق على الفرس العنصريين

الملكة المتحدة - ١٥ - واع : حيث الجمعية العربية في مدينة البصرة بالملكة المتحدة الانتصارات التي يحققها العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين على الفرس العنصريين .

واكدت في برقية رعتها السيد الرئيس بمناسبة اختتام مؤتمره السنوي السادس والاربعين في جانب العراق في نقالة ضد الامبريالية والصهيونية واستعادة حقوقه المشروعة في الارض والياه .

« الانوار » اللبنانية :

القيادة العراقية عبرت في دعوتها الوقف القتال خلال محرم عن اقسام من المواطنين العرب المسلمين

بيروت - ١٥ - واع : قال استجواب الانوار اللبنانية ان القيادة العراقية في دعوتها الوقف القتال خلال محرم عن اقسام من المواطنين العرب المسلمين

العراقيين يقفون اجلالا لشهر محرم الذي استشهد فيه الامام الحسين (ع) واحترمت الامم العربية لقرآنهم في تاريخها .

واضافت ان القيادة العراقية التي اكدت دائما استعدادها لوقف القتال والجنوح الى السلم اراحت بدورها لوقف القتال

تجنب الشعوب العراقية ويلات الحرب خاصة وان العراق عبر في كل مناسبة عن رغبته في اقامة علاقات حسن جوار مع هذه الشعوب .

الجزائر - ١٥ - واع : قررت الجزائر رفع سفيرها في بغداد الى رتبة سفير

الجزائر - ١٥ - واع : قررت الجزائر رفع سفيرها في بغداد الى رتبة سفير

الجزائر - ١٥ - واع : قررت الجزائر رفع سفيرها في بغداد الى رتبة سفير

الجزائر - ١٥ - واع : قررت الجزائر رفع سفيرها في بغداد الى رتبة سفير

الجزائر - ١٥ - واع : قررت الجزائر رفع سفيرها في بغداد الى رتبة سفير

الجزائر - ١٥ - واع : قررت الجزائر رفع سفيرها في بغداد الى رتبة سفير

الجزائر - ١٥ - واع : قررت الجزائر رفع سفيرها في بغداد الى رتبة سفير

الجزائر - ١٥ - واع : قررت الجزائر رفع سفيرها في بغداد الى رتبة سفير

معركةتنا المعادلة والناشخ الفخوي

علي حسين جاسم

هذا العلم المصور، وفي كل الأرجاء التي يمتد بها حركة التطور الإنساني عبر التاريخ، كثيراً ما اختلف الناس أو انقسموا إلى جماعات حول الكثير من القضايا والموضوعات وحتى البسيطات والحقائق العملية والتاريخية في بعض الأحيان، وقد يصير في نظر البعض الجين البشري والشر خيراً، وهذا ممكن أيضاً، إلا أنه ومن غير الممكن أن يختلف الناس ويتفلسفوا علانية حول قضايا مصيرية تخص الأمة أو المجموعة لآلاف السنين سواء كانت تلك القضايا وطنية أو أرضية أو أي شيء آخر يخص شخص المجموعة لأن الخلاف هنا يمكن أن يقبل من الطرف الذي يرفض مصلحة المجموعة للخطر أو يتأثر من الآخرين نفساً فشان مصالحه الشخصية والأخلاقية وحتى وجوده، فلهذا الطرف يمكن أن يكون حريصاً ولا يرا على الموقف مهما توجه ضد المجموع، بل إن أحد أن يكون مستتراً بأغنية فتبدو أنها لا تتطابق مع الطرف الآخر، وبالتأكيد يعني خلفها نوايا أخرى، وعلى كل حال فإن الطرف المخالف يمكن أن يكون في الغالب، وبالتالي يستطيع أن يصد أسياساً الخطيئة إلا إذا كان في موقف القوة والسطة، فإمكانية تحقيق نجاح مؤلف، ولكن إلى حين، لأن كل شيء لا يدور على ظهره، فحينئذٍ فحينئذٍ الخلاف الذي واقع مليوني يراه الجميع وعندها يستطيع أن يضيء، الطرف الخارج على مصالح المجموع، فإمكانية أن يضيء، وفي من العصور تمت هذه الآية سواء كانت فرداً أو جماعة بالحقائق وكانت الشعوب والقبايل تتنازع وتترجم وتقطع يدها، استطاعت عاجلاً أم آجلاً.

هذا منطق التاريخ ومنطق العمل لأن من يتأمر على مصالح المجموعة أو الأمة لابد أن يوقف عند حده وأن تجاوز أكثر يضيء معه الحساب، وللتاريخ ليس هو لشيء واحد ولا يمكن أن يسيجى للمواقف صفحات في سيرة الطويل، إلا أن حكمه يتغير لأن مواقفها تختلف أيضاً، لأن من يوقن الأمة لا يمكن أن يتسوى مع من يلقم بمصالحها وقضاياها ومستقبلها، رغم أن لكل واحد منهم عدداً من الصفحات في سيرة، وبالتالي أن الجبال تقرا وبإيمان وتوازن بين المواقف من خلال مصالح الأمة وتحكم في ضوء ذلك، وأنسي الرجس والذين يلقون بأية وجه من أجل ضمان مصالح وخلف الأمانة والإيمان والمقدرة التاريخية، ومواقف الجماعة بالمواقف التاريخية وتظهر لهم، وتعلن في الذات نفس معارضهم على من المصور، فتبينها تبتلع القاييس، لأن القاييس السليمة والخلف عليه الشعب وفي كل مرحلة ومنها تستلظف الظروف هو الولاء للوطن والأمة أولاً وقبل ما يعرض ذلك خيانة وتأم.

وبالتأكيد أن انتزاع حقوق الأمة ورد العدوان عنها وحماية أمنها والمطالبة على ترابها ومياها ومواقف تاريخية، ولابد أن يسجل التاريخ للرجال الذين يتفهمون الصفوف والذين يضمنون القرار خضعات شريفة في سيرة القوي والمواقف التي تشارك في ذلك، وبإية صيغة كانت كعدا الأجيال، لأن التاريخ هنا ويضلل خاص شاعر كبير ويؤمن على لا يمكن أن يتجاوز إلا للحق ومهما تعرض للتزوير والتدوير.

إن هذه الحقيقة تحكم المعادلات في كل مرحلة وبالتأكيد لا يضيء الحق مهما تطاولت القوى المعادية والمضبوطة ضد حقائقه وتبقى بالآخر قضية الاستمرار لمصالحها الطرف الراجح في المعادلات المطروحة والاختيارات الواردة في سيرة الشعوب، ويبقى الموقف الصحيح هو الموقف الأكثر التزاماً بمصالح الأمة وتحرير أرضها من كل سيطرة، والذي يؤشر الطريق الصحيح مستقبلها والأكثر تقدماً، ولابد أن تتحرك كل القيادات والأطروحات التي لاتخدم هذا الطريق ومهما تولدت، وتستطيع أن تخلق هذه المعادلة على طرفها هذا، وبهذا هذا حتى ترضى ويوضح الاصطفاءات الجيدة ويقللها بمصالح الأمة والنتائج التي ستتحقق عنها وما موقفت التاريخ القومي منها ؟؟ حتى لا تخطئ الأشياء على البصيرة وحتى يرى كل إنسان موقعه في العملية التاريخية التي يملكها في قاسية صدام، وقوة تستند إلى الحقائق وإلى التسجيل الموضوعي ومن خلال المواقف العملية لأن التأكيد عليها مسألة مبدأ وعمل لابد منه وبمسيرة مستمرة، كما أن كشف المسألة وتحديد المواقف جزء مهم من العملية التاريخية والتقنية لهذه الرحلة الهامة من تاريخ الأمة العربية، والتي تتميز بحق مرحلة انتصاف خطيرة وصراعاً لا ينفك عند حدود الخلق الطامعين وتمازج الحقائق المكشوفة، وأنما تتجاوز ذلك إلى أبعاد هامة، ولابد أنها تستفيد وجود الأمة القومي وغورها الحشوية وموقفها الاستراتيجي، ومرحلة كبدية تصبح للمواقف التاريخية قيمة مضاعفة ولعل لوري، قومي وإنساني في غاية الأهمية لأن المواقف هنا لا يوقف للتداعسي، والتأمر فقط بل ويتحول إلى فعل تاريخي مؤثر بآثار قائمة، من أجل وحدة الأمة وتغيير حياة أبنائها، وإعادة نورها الإنساني والحضاري بين أمم الأرض.

إن الفعل القوي الذي يأخذ بعداً تحريراً في قاسية صدام ضد العنصرين العرب، يمثل رداً تاريخياً صارماً على العدوان المتصل والبيد المنحى الذي غطت له القوى الطامعة والمحاكمة على الأمة العربية وخطيتها القوية للنظام القومي والتوري في هذا الظلم ورواحضها على التلطف والارتداد الذي تقوم بمرحلة خيمت المصالح في هذه المظلة من العالم بعد أن أصبح أي حل غير ممكن مع قوى العدوان والتخلف في إيران لاسرارها المتواصل على معادلاتها والتأمر علينا والتأمر على الأمة العربية واستلاب حقوقها التاريخية في الخليج العربي، بل وأكثر من ذلك التحرش باليمني لنقل القضية إلى الخليج، والانتصار العربية المجاورة من أجل تركيز الأمة والقاء دورها في المنطقة ومحاولة الهيمنة على باسم الدين والوحدانية المتكلمة وفي هذا بالتأكيد لتقصيد الامتداد ولماذا أن الثار لم يزل يترسم في القاسية الأولى حيث حمل للعرب رسالة السلام الأخير البشرية ضد العقائد المتخلفة الجوسية والوثنية وغيرها، وحرراً الأمم من آثارها الخبيثة وكان يفرس من هذه الأمم التي حررها العرب من الجهالة والظلم والاضطهاد والتخلف، تبسّل حوالي ألف وأربعمائة عام، ولكن الصراع الحضاري والعنصرية

العنصرية التي ظلت تحن السيف من الفرس وزعامتهم للشعوب الصغيرة في المنطقة لم تعلم من الإسلام، قيمته الحضارية والإنسانية وعقليته السبعاء وقدرته على تأخي الأمم خلف رايات الحق والوحدة، وأنصاراً في الإسلام عقيدة العرب ورايهم للمجد والرفعة فقط، وكثيراً ما عبروا عن هذه النوايا وأن تستروا بالإسلام زوراً وعبروا عن ذلك من خلال البدء والحركات للشبوة والزعزعات العنصرية المعادية للحرب حملة الإسلام، من أجل إعادة سيطرتهم وسلطانهم عن غير الطريق الذي أعزم وأكرههم به العنصرين الإسلام، واليوم تحاول زمرة خيبي العنصرية التي أذلت الشعوب الإيرانية وقالت أسوأ ردة حضارية شاملة وواسعة في إيران، أن تمد جهاظها ورياحها السوداء إلى خارج حدودها بالمدون والتسك بحقوق الآخرين مستغنية بذلك حماية وجودها من جهة وغرب العرب، ومتعادية بالتعميم في جهة أخرى، إلا أن طبيعة الأمة التي امتدح للعراقيين تحفز كل أمة وكلية تحت القيادة، لم ينفعوا بالمشاعر ولا بالأنشآت التي زوجها زمرتين بعد تسلمها للمسئلة في إيران، وكانوا على قدر كبير من الوعي والتقدير السليم للنوايا والأهداف السياسية والعنصرية التي تخفيها هذه الزمرة ليس ضد العراق بل ضد الأمة العربية بصورة عامة وضد جوهر الإسلام

أن وعي القيادة التاريخية وفكرها الثاقب وقدرتها المتميزة وحرصها على مستقبل العراقيين والعرب، قدرت بصديق ورؤية سليمة نوايا العدوان وإبعاده واتخذت الاحتياطات الضرورية ووفرت وسائل ومستلزمات التقدم والصمود، مادياً، عسكرياً، ومعنوياً، وأوصلت العراقيين جميعاً إلى مستوى القدرة المتقدمة على الرد العدوان

وحقائق الإنسانية والحضارية أيضاً، وأكدت هذه النظرة المشخصة والمبكرة للنظام الإيراني الجديد، القديم، أن كشف مخططات هذه الزمرة في وقت مبكر كان عملاً تاريخياً كبيراً لا يمكن فقط امتداد العربية والشعوب الإسلامية بل وكل الإنسانية ويخضع الإسلام بشكل خاص أيضاً لنوعية العناصر البهيمية والرجعية السوداء وقوى الارتداد الحضاري مدعية الإسلام لبدء تختم عقيدة الإسلام أولاً وتقسيم القوى الطموحة للتقسيم الحضاري والاستقرار القومي في المنطقة، وتضع حداً لآلة أمداء جديدة في هذا المجال، بل بالمشيكمك وضع الخليفة العباسي سداً للباكية ولكل المدوات المشبوهة التي أرادت النيل من العروبة ومنزلة الإسلام.

إن هذا الموقف بعد ذلك يعد عملاً تاريخياً كبيراً لبدء أن يسجل التاريخ العربي والإنساني وتاريخ الفكر الحر والتقدمي في أبرز صفحاته لأن استمرار قوى الارتداد تعمل بدون رادع وتعتدي وتتاخر بنحو في يمتدح خبايا الكثير من القيم والاعتزازات الحضارية والتمتع التي خلقها البشرية عبر قضاها الكسري والتقدمي والعلمي من أجل حياة أفضل وموقع متميز للإنسان في هذه الأرض، وبالتأكيد تستلبي هذه الأفكار ولكن مستلزم أثراً سياسياً على الشعوب الإيرانية وشعوب المنطقة يحتاج إلى جهد متابر لزالة تأثيره وإثارة الحيرة والعنصرية، ويكشف للعالم الإسلامي ويوضح الروايات والأهداف الحقيقية لنزعة الشر القاسية وموقف العراقيين في دعم للعدوان كقوة خير متحضرة تتنافى عن مكشبات الأمة العربية وأمن العراقيين وخيراتهم.

قوارنا التاريخي في الرد على العدوان

أثبتت الأحداث والاشهر التي خاضها شعبنا البطل معساره بإسلة ضد العنصرين الفرس من أجل انتزاع حقوقنا وتحرير أرضنا ومياها، أنه لا طريق من الممكن أن نجيب نقماً غير الرد الحازم على قوى الظلم والعدوان، وأن كل ما يقاها به ليس فقط لإيقاف التوسع ومنع اتساع العدوان على الأمة العربية والعراق بل وكان من أجل السلام أيضاً، لأن نزعة الحرب والاضطهاد والتوسع كانت أبرز مواصفات النظام الفسيفي وأن حرباً يشعلها هذا النظام في الوقت الذي يقاها من الممكن أن يحددها لابد أن تكون مؤدية وتستهف وأرضها وأهلها وحرائرها بالإضافة إلى الأرض، ولابد أن تستهف أنجازاتها للتقنية والحضارية والإنسانية، بالمشيكمك كما حصل للتأمر ضد بغداد قبل أكثر من ثمانمائة عام، لأنها تجعل نفس الروح القوية والبهيمية والمعادية

للعرب وللنظم الإنساني، وبالتالي كان من الواجب الإسراع في الرد لمنع هذه القوى من التسلط في العدوان واتخاذ الاحتياطات اللازمة لحماية العراق والعراقيين ووضع الخطط لتقوية القدرة العربية من أن تجعل من هذه الحرب العدوانية مناسبة لتفريب إنجازات ثورة ١٧-٢٠ تموز وجه العراقيين في البنية، وأيضاً العملية التنموية والتربوية الصاعدة والمتقدمة التي يشهدها القطر.

إن وعي القيادة التاريخية وفكرها الثاقب وقدرتها المتميزة وحرصها على مستقبل العراقيين والعرب، قدرت بصديق ورؤية سليمة نوايا العدوان وإبعاده واتخذت الاحتياطات الضرورية ووفرت وسائل ومستلزمات التقدم والصمود، مادياً، عسكرياً، ومعنوياً، وأوصلت العراقيين جميعاً إلى مستوى القدرة المتقدمة على الرد العدوان، وفي الوقت الذي تقدره القيادة، ولذلك جاء القرار التاريخي بالرد على العدوان عملية تنموية وتربية وتربية وتربية في وقت مناسب واستعداد مناسب، وتقبل العراقيين قرار قيادتهم بحماس وتحملوا المسؤولية التاريخية من أجل استنزاف جقوقهم ومن أجل دورهم القومي ومن أجل المحافظة على الوطنية والقومية أهم مائتة صفة مقاومة الحرب بالعنصرين والعمل على تحقيق الرفاهية والطمأنينة والتقدم الحضاري واستمرار الحياة التنموية بالاقا جينية، لأن من يعنى حوله من العدوان ويحذر أراضيه ويمرأ الطريق الأكثر صواباً لتتراجع ويوقف التوسع ضد أراضيه ويتنصر للأمة العربية ضد أعدائها التاريخيين لابد أن يوقف النوايا الأكثر ملامة للتنمية، لأنه لا يمكن للتنمية إذا لم تستطع حمايتها من الأعداء والايمنة للنظم الملتي تاريخية ومبينة مصلحة وقادرة على قوى الظلم والتخلف التي تقسم هجمات العدوانية ضد أراضيه ومشتاهاة الصناعية والحملية، لذلك فالعرب الوطنية والقومية تعتبر أبرز وأهم وسائل رد الحرب وبالتالي وسيلة المسالمة وحماية التطور الصناعي والزراعي وكل صيغ ومجالات التقدم القومي تلعب إليها الشعوب من أجل غدا أفضل للأمن والوطن.

إن قرارنا كان بحق تاريخياً في محتواه وفي صيغته وفيه في التجاوزات التي حققها ضد العدوان على الصعيد المحلي والعربي والدولي، وأكد بما لا يزل الشك أنه الحل الوحيد وأنه الطريق المصائب للطريق الأكثر صواباً لتتراجع الحقوق الوطنية والقومية، وتلقين الأعداء درساً لا يمكن أن يتسروا أو يتسامروا ولمرحلة طريفة، كما أكد القرار حقيقة قومية هامة في فترة هذه الأمة على الرد وقدرتها على القتال إذا ما تفرقت لها قيادة تاريخية ومبينة مصلحة وقادرة على تعبئة الجماهير وتنظيمها من أجل حقها التاريخي ومستقبلها القومي والتقدمي، وأثرت بشكل قاطع في حركة الجماهير العربية وأيقظت فيها مشاعر العزة القومية الطموح من أجل التحرير والوحدة في مرحلة تعتبر من الأخطر المراحل على النضال القومي، حيث تتكالب القوى الإمبريالية والصهيونية ويشكل شرس للعداء على النجرات التحررية والقومية التي تحققت للأمة عبر الثلاثين عاماً من هذا القرن.

إن هذه الحقائق لجبرية بأن تكون أهم النتائج التي تمخضت عن قرارنا في الرد على العدوان، وبإسلة شك أعادت للقرار حسماً تاريخياً وقومياً متميزاً سوف لا يؤثر في مسيرة العملية الثورية والتحررية في هذه المرحلة للأمة العربية وحسب، بل سيكون له عمق تاريخي في النضال القومي والتحرري لأنه جاء مناسباً للظروف التي يمر بها النضال العربي من جهة وأعطى نتائج حاسمة ومبينة وظل حالاً متقدمة في الرد على العدوان.

أن قرارنا كان بحق تاريخياً في محتواه وفي صيغته وفيه في التجاوزات التي حققها ضد العدوان على الصعيد المحلي والعربي والدولي، وأكد بما لا يزل الشك أنه الحل الوحيد وأنه الطريق المصائب للطريق الأكثر صواباً لتتراجع الحقوق الوطنية والقومية، وتلقين الأعداء درساً لا يمكن أن يتسروا أو يتسامروا ولمرحلة طويلة.

دور مصر في الصراع العربي

تأميم

النقطة

هدف

استراتيجي

أن تأميم النفط، هدف استراتيجي من أهداف الثورة وحزب البعث العربي الاشتراكي الذي رفع عالياً وعلى الصعيد القومي شعاره فقط العرب للعرب، والصهيونية.

التقرير السياسي
للمؤتمر القطر الثامن
كانون الثاني ١٩٧٤

من جهة أخرى، وكان بداية المارك المعاصرة التي تحقق فيها للمرب نصر مبين على أعدائهم من أجل تحرير أراضيهم وانتزاع حقوقهم ولذلك أربب القوى المعادية، الإمبريالية والصهيونية.

أن قتالية العراقيين المتقدمة والمتصلة والتفافهم حول قرارات القيادة ومزعمهم الثابت على أحزاب النصر وانتزاع حقوقنا القومية والوطنية من أعداء الاممسة التاريخيين كانت أبرز تعبير عن صلة القرار بقضايا الشعب بمصالح الأمة وبأمن الوطن والإنسان في هذا القطر، وإبرز تعبير عن علاقة القيادة بالجماهير وتماسك الجبهة الداخلية وإيمان الشعب بقوته وثقته العالية بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي، وبطل التحرير القومي القادة تتقدم جسيين - وأكدت هذه الحالة أيضاً أن قدرات العراقيين لا تقف عند حدود الكم البشري ولا البعد الجغرافي أو الامكانيات الانتزاعية بل تتجاوز ذلك بكثير لأن ارادة النصر والتحرير والوثقة والمؤمنة والمصاحبة تتضاعف قدرات الانسان وتضاعف قدرات الوطن وتزيد في صلابته بإنائه وتقدم قدراتهم العسكرية والانتاجية والتعبوية وإيمانهم بالنصر والبناء التي يحملونها من أجل العراق والأمة العربية، أن هذه القيم والمبادئ التي جاءت بها معارك القاسية المشرفة، سوف لا تزخر كحدث قومي في تاريخ الأمة العربية، فحسب بل لابد أن يسجلها التاريخ القومي كحالة متقدمة حالة صحو قومي وبقوة فكرية وفرة جديدة في مسيرة النضال لابد أن تتصاعد وتتميز لأنها الطريق الأكثر صواباً لتقدم الاممعة وتبنا وحماها القومية والبداية الأكثر صفقا في التحرير ورده العدوان.

« معركتنا الوطنية والقومية والمواقف الأخرى »

في المراحل البعيدة والتاريخية تتكشف الحالات الهشة واللامية والمتخالفة والتي تخشى الانتصار وتخشى الوعي القومي الذي يصنع الانتصار وتصبح عاجزة تماماً عن اتخاذ المواقف الواضحة والصريحة، لأنها تدرك أن أي موقف يتعارض والمصالح القومية لابد أن يؤثر بداية سقوطه وبداية هزيمتها، ولذلك فهي تعمل على أن تداري وضعها في مثل هذه المراحل بالتخلي خلف المسائل السبكية وخلف النزاع الواهية التي تكون وجهها لوجه أمام الحقائق وحتى لاتعترض تماماً، هذه بعض القوى التي تريد أن تستمر في تكتيكاتها السياسية والترويج استمرار التوازن في المنطقة لتعيش في ظله، ولكن بعض القوى خرجت بشكل سافر وتحدث مشاعر الجماهير وتتأسد للقيم والمصالح القومية ومستقبل الأمة وسارت في ركب الاجنبي بعيداً عن الجماهير وقد تمازت أكثر في معاداة النضال القومي، وهذه الحالات من الممكن رؤيتها من خلال المواقف والممارسات العلنية والمستمرة التي اقتضت عليها بعض القوى العربية اتجاهاً معركتنا القومية ضد العنصرين الفرس رغم قناعتها بالجازمة والواضحة أن ما يقوم به العراقيين ليس من أجل العراق فقط بل من أجل الأمة العربية ومستقبلها ومن أجل إيقاف الانحلال والعدوان والحكماء، وأن دور العراقيين في رد العدوان عمل تاريخي قومي وبداية جادة لمباركة التحرير القومية التي يشهدها العرب لتحرير أراضيهم في فلسطين وغيرها من المواقف مع هذا فإن مواقف ذلك البعض تأتي متماثلة تماماً مع حقائق الحرب ونتائجها، بل وراح هذا البعض يشد على أيدي العنصرين الفرس ويدعمهم بالمال والسلاح والخبرات العسكرية والعنصرية والادبي من أجل الوقوف بجبهه العراقيين الذين يقاتلون لإيقاف العدوان على الأمة العربية ولحد رواج الردة السوداء، أن هذه المواقف سواء التي تستلقت خلف الامعاءات الكاذبة أو التي تتأمرح العنصرين الفرس بشكل سافر ضد معركتنا القومية المشرفة، لابد أن يسجلها التاريخ في الصفحات المخزية والقدرة لا تبالامت للمروية بسلة والتمثل إلا الدور المتفرج على القوى التي تتنازل من أجل خرف الأمة ورد العدوان عنها بل وتعمل على إعاقة نضالها.

إن العراقيين حين يجابهون الفرس في قاسية صدام لم يقوموا بهذا العمل من أجل اطماع اقليمية أو مصالح قومية وإنما من أجل مستقبل الأمة العربية والتضامن معها في مياها وأراضيها التي اغتصبها الفرس العنصريين، ولإيقاف توسع العدوان السياسي وتضيقاته المصممة، أن هذه المواقف تكشف أصحابها وتبرهن وتكبر عنهم حتى ورقلة الثورت، وتضعهم إلى جانب أعداء الأمة صراحة وخاصة بعد أن تكلمهم والممالك الصهيونية الفارسية ضد العراق وضد الأمة العربية وبالتالي أيضاً، وإذا كان التاريخ يسجل بالتاكيد انتصاراتنا ومواقفها فياكتسبها التاريخية القومية المشرفة في الحرب الوطنية وقسي رد العدوان بأحرار من نور، ويؤرخ دورها وأثرها في النضال القومي، ولابد أن يسجل إلى جانب ذلك أسس المصالحات للنظام الردة في دمشق ولكل متأمر ضد مسيرة ثورتنا وكل من يتمازج ويتواطأ مع القوى المتخلفة والعنصرية التي تخوفس حريها العدوانية ضد العراق وضد ثورة العراق وضد تقدم ووحدة الأمة العربية من خلال معاداة العراق، وبالتأكيد أن هذه الحقائق التاريخية الهامة لابد أن تكون أبرز مليل على المواقف التاريخية الصائبة من جهة وأوضح مستمسك على المواقف المعادية لطموح الأمة ونضالها من أجل التحرر والتقدم والوحدة وبناء المجتمع الديمقراطي الاشتراكي الموحد الذي تلمح وتتأصل جماهيرنا من أجل مولد.

«الثورة» تفتح ملف المسرح الفرنسي

الكلاسيكيون ما زلنا نضحك مع مولير وبنكيه مع راسين

مكتب «الثورة» - باريس



المسرح، في نشأته وتطوره وإعلامه، أداة تواصل جماعية من الدرجة الأولى. وهو إذ يفرض على جماعها لكي يتخطى الجمهور ويبرز أمامه بشكلا وطنيا أو قومية، لأنه يستهدف تحقيق الاتحاد العاطفي والتكامل الوجداني كأساس في نجاح اللعبة اللغوية التي يفتنهما، على مختلف تلوينها الأسوي أو الهزلية.

والسبح الفرنسي، وإن احتفظ بمواصفات خاصة فاعية مع سبق الحياة الفرنسية ومشكلاتها وذهنية اصحابها، فإنه لا يفتقد عن القواعد العامة للمسرح العالمي وتسلطه عبر القرون. يمكن استحضار الفرضيات السياسية واللغوية، ويؤرخ حياتهم وأنماطهم. فحين مع الكلاسيكيين (القرن السابع عشر) نضج أو نكس، ضمن عواري النص المعقول مع راسين وولير وكورنيلي. ومع الرومانسيين والرمزيين، تميز المسرح هواجس وطنية وما روايتي، قبل الإبحار في مجرى المسرح الحديث مع جوجين لويس وكورنيلي وصمويل بيكيت، والعم في المسرح الفرنسي الحديث هو أن تخرج سياسي وبحث جبين جمالية جديدة ذات مضمون اجتماعي أو هنلي سائر.

ورث المسرح الفرنسي في القرن السابع عشر مقومات الصياغة الدرامية من التراث الفكري الاغريقي، وظل يختلف تأويله وأشكاله النماذج الأولى لادب الكلاسيكية. الامر الذي جعل مسرحيات كورنيلي وراسين ومولير ذات بريق خاص في القرن السابع عشر الاوروبي.

ومن اللات للآخر أن بعض النقاد قد قسموا المسرح الكلاسيكي إلى مراحل مستقلة، انطلق فيها بجملة خصائص، كعصر «الباروك» (خارج القليلين وضعا) وعصر «الفرانسيسم» وعصر «الرومانسي» و«الرمزي» و«البيكيتي» وعصر «الباروك» و«الرومانسي» حقيقة سيادة القواعد لكن كلالا على المسرح الكلاسيكي الفرنسي يظل ناقصا إذا لم نزاول بين هذين الشاعرين الذي لا يكفل الحديث عن واحد منهما إلا بالحيثيات الأخرى. وكأنا وجهان متلازمان للكلاسيكية.

يتوزع المسرح الفرنسي الكلاسيكي على ثلاثة عتاري: التراجييديا، والكوميديا، والمسألة الكوميديا. لنس هنا تأثير الابد الاغريقي بشكل واضح. فالأغريق أنفسهم في طيفين: النبلاء والعامة. وكان الفن المسرحي يتوزع على نوعين: التراجيديات وتسمى موضوعاتها وخصائصها من حياة الالهة والاباطين، والكوميديا التي تستلهم مادتها من حياة الشعب ومشكلاته. وعندما سيطر الدين المسيحي على حياة الاروبيين في القرون الوسطى، تفاعلت أزمة المسرح والتراث اليوناني القديم المسرحي باستثناء العروض التي تهر برباطة السلطات الكنسية. مع ظهور أهمية الفرد في عصر النهضة، أصبحت التراجيديات، والتكوميديات معا تتسببون المسرح داخل نفس الانسان، تتحرك الديال بين العقل والعاطفة في بين ماعقلين متناقضين. وفي بداية القرن السادس عشر، تغيرت تقود الطيف البرجوازي وتحدث مشكلاتها الخاصة. تطورت عندها كوميديا من مسرحيات التمثيل للنفس كماري البخل وبن جران مولير في مسرحيات تسمى من حياة النبلاء وعلمائهم. كما في «حلق الشبيلة» و«زواج فيغارو» عن بومارشيه.

وبوسنا اقتفاء هذا الخط التصاعدي حتى اواخر القرن التاسع عشر، عندما استقرت الطيف البرجوازي واصبحت مسيطرة قاسية اللقب. الامر الذي منع التراجيديات التي تطور من تعرض الصراع النفسي، كما في الترومك وفير عن راسين إلى الزمان الاجتماعي، كما في الحال مع مارسل واول في ثلاثية الضريبة. وعندما قامت أوروبا من حربين عالميتين كبيرتين، في النصف الأول من القرن العشرين، وعز الناس هذه الالام إلى مقاصد الانظمة الرأسمالية، تطورت الدراما من مهاجمة الرأسماليين إلى مهاجمة الانظمة، كما في مسرحيات جان جيروود وجان آفوي. وعندما غشي الفرنسيون (واستولوا) الأوروبيون من انبهار حضارتهم، ظهرت المسرحيات التي تكثر من الخرافة وتكاد الاخلاق.

وعندما ضعف كيان الفرد ازاء قوة النظام والتكومات ظهرت المسرحيات الوجودية والعنيفة واللامعقول، كما في أعمال سارتر وكامو ثم بوبسكو وبيكيت.

هذه البانوراما السريعة تسوقها عن تطور المسرح الفرنسي لتؤكد على حقيقتين: ١ - لقد تلاقى في تطوره عن ايقاع الحياة السياسية - الاجتماعية، وكنست مبادئه متقوى ثقافيا - ايديولوجيا، لم يهملها أبدا الايام والمفكرون في أن.

٢ - ثمة رباط عضوي يشد عتارة المسرح الفرنسي السبعينيات. وهذه العمارة تستند إلى أساس متين هو القرن السابع عشر، ومن الضروري التوقف عنده ورسم ملامحه ومواصفاته، خصوصا وأن تأثيره حاضر في كل كتابات المسرح الفرنسي المعاصر، الاذ كبريجا وتأثيره.

من هنا استأثر النتاج المسرحي بجملة التباين الثقافية للقرن السابع عشر. إن ذلك لويس الرابع عشر شجع هذا النتاج ورعى امتحانه، ووجدت أليه بلاءه على ايقاع مسرحيات كورنيلي وراسين ومولير. هذا الثلاثي الذي لا يمكن فصله عن رؤية الكلاسيكية الفرنسية وسلطانها السياسية ومجدها الفكري.

الوجه الأول في هذا الثلاثي هو بيار كورنيلي، من عام ١٦٠٦ حتى عام ١٦٨٤، شكل ظاهرة خاصة في الادب الكلاسيكي المسرحي. وقد بقي صراع طويل بينه وبين القواعد الكلاسيكية المرسومة في الادب القديمة. ومن المعروف انه في القسم الأول من حياته ذهب كورنيلي في مؤلفاته المسرحية إلى اثبات عبقريته وإرضاء جمهوره. ولقد تمكن من ذلك إلى حد بعيد لأنه كان يملك عزيمة الإبداع المأسوي ويستمع إلى تقديم كل ما عن جدي والقلق بموضوعه سواء عن طريق الخليفة أم بتغيير الموافق. نحو حلول غير منتظرة وكيفية معالجة التجاذب.

وبعد تقديم مسرحيته السيد (١٦٦٦ - ١٦٦٧) تغير الامر وتحوّل كورنيلي نحو اتباع القواعد ومواءمة الذوق اللغوي في المسرحيات المهيمنة التي حملت مجده.

الادبي إلى سائر الاجيال، من بينها: «هوراس» (١٦٤٠)، «سنتا» (١٦٤١)، «بوليكيت» (١٦٤٧)، مع «الاضارة» التي ان كورنيلي لم يكن منسجما مع التاليف المأسوي الصوري، لشروطه الحقيقة التي لم تتلاءم مع طبيعة الفنية. من هنا تحول إلى نوع أكثر ملامة، هو الكوميديا، أو بالأحرى المأساة الكوميديية.

أو الالهة الليولوية، كما يصيها قاموس لاروس. كل ذلك على الأرجح لكي يتخلص من عبء القواعد التي أرفقت كروايل كثير من الادباء المتهين بتلبية رغباتهم الأدبية الشخصية، أو بالأحرى اشباع هذه الرغبات.

رسم كورنيلي في مسرحياته عددا من الإبطال الذين يتمزقون بين مشدات العواطف ومطرقة الواجب، يحاولون التوفيق بين الهاجسين. لكنهم مقطعون من معدن البطولة (ويوديك وريمان جويته) أو من قشاة القنابية مثل «بوليكيت» لذلك.

وتعبر أدب الحرب



الشيقيان

عادل كامل

الصحف، بل اشترت احد كتبه من السوق، انا اعرف ذابا النبيل وجهه للشيرة، هذا هو عذابي الذي لم تعرفه جيدا. اسبح: انه لن تراني في المكان المتوقع أنا في الجبهة. اصارب محكم، بل انتم صابرون معي. القضية واحدة. وبما يجري في شربان واحد، لكنت لن تجنبي في المكان المتوقع. انا مك. مثل ذلك، وربما، اصرف مكاتك واسمع اخبارك البشريه ايضا. واعيد قراءة بعض المقاطع الأخرى. قد تكون أمي أن شقية لانها لم ترني منذ ثلاث سنوات. إلا انها ستكون سعيدة عندما تعرف أنني عدت إلى مكاني الوحيد الذي فيه ينام. معي ويتحد مع روجي مستقني لا أخاف من الموت، ولو كنت قد خفت منه لا غابت. اما الآن فأنا سأنتصر على ضفتي القديم وستراني في المكان الذي لا تتوقعه أبدا، سنتقني. لذي نك. وأمل. لذي حسن. لذي. وربما لن تعرفني قط. يا شقيتي ولكنني سأعرفك. ...

١ -

لم يمر بخلفي ان تصلني رسالة من خارج القطر قبل يوم واحد من عودتي إلى الجبهة، قرأت الرسالة بقليل مشوب بصيرة بعض قرائتها، قلت لها: ...

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

فتح برقية الحزب الرئيس القائد صدام حسين الكوادر الحزبية والمهنية الفلاحية بجمهورية العراق على البقاء وفيت قيادة الحزب والثورة

جند الكوادر الحزبية والمهنية الفلاحية في القطر ليعمل التحرير القومي السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء للثورة العظيمة والذود عن تربة الوطن والامة

وعبروا في برقية رفعوها الى سيادته خلال الندوة التنظيمية الموسعة التي عقدها امس عن تنظيم الكاملة بتحقيق النصر المؤزر على الفرس النصارى وفيما يلي نص البرقية :- باسم الكوادر الحزبية والفلاحية المجتمعين في الندوة التنظيمية الموسعة برئاسة الرفيق تاييه عبدالكريم امين سر المكتب الفلاحي المركزي للحزب نرفع لسيادتك امسى ايات الصليب والتقدير على العمى المستقر القطاع الزراعي ... وشمولك لنا برعايتكم الكريمة والتي اعطت لنا في العراق القدرة على ان

تصيات الرئيس القائد صدام حسين الى الجماهير الفلاحية في القطر

قال الرفيق تاييه عبدالكريم عضو القيادة القطرية امين سر المكتب الفلاحي المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي في قيادة الحزب والثورة والرفيق المناضل صدام حسين امين سر القيادة القطرية للحزب السلي الجماهير الفلاحية في القطر

واكد في كلمته له في الندوة التنظيمية الموسعة التي عقدت صباح امس في مكتب الحزب الفلاحي للتقدم وروءاء واعضاء الاتحادات المحلية للجماهير الفلاحية التعاونية في محافظات القطر اهتمام قيادة الحزب للثورة والمقاومة والجماهير الفلاحية كقاعدة شعبية عريضة مديرا الى الامال العريضة التي تقدمها قيادة الحزب والثورة عليها في وقت السلم والحرب وفي سياق تطبيق التجربة الزائفة التي تحقق تطلعات الامة العربية عامة وتعمل من القطر مركزا رائدا في حركة النضال الكبير

وقال ان الولايات الاساسية الثلاثة على عتاقنا الان هي الارتقاء بمستوى الاداء من اجل تنفيذ الناجح للخطة الزراعية كاجود التوام الاساسية لهذه الحركة وتعزيز انتصاراتها وهذا يتطلب تحقيق الوعى السياسي في صفوف الفلاحين وممارستهم لواجباتهم العامة

واستعرض الرفيق تاييه عبدالكريم ابعاد الرحلة الراهنة التي تمر بها الامة العربية

السيد طاهر توفيق عضو مجلس قيادة الثورة وزير المالية البرازيلي وزير الصناعة اللبناني

زار السيد طاهر توفيق عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس في زيارة لقطر

وترأس السيد عضو مجلس قيادة الثورة خلال زيارته اجتماعا حضره الدكتور طاهر ابراهيم عبداللله وزير التخطيط وروءاء الهيئات الفنية التابعة لوزارة كرس مناقشة تفاصيل الخطه الاستثمارية لعام ١٩٨٢

كما تمت خلال الاجتماع مناقشة مقترحات الوزارات المختلفة لشاير الخطه المذكورة والتوصيات اللازمة لها

وابدى السيد عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء توجيهاته وملاحظات له بشأن المناهج مؤكدا ضرورة تنفيذ المشاريع الاستراتيجية التي تبرز

وقائع الندوة الدولية لتطوير منطقة « ابو نواس » في تلقرين بحداد

بدأ تلقرين بحداد مساء امس بعرض وقائع الندوة الدولية حول الماهايم والمياه الاساسية لتطوير واجاء منطقة (ابو نواس) التي عقدت برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين في الثامن من الشهر الحالي واستمرت اربعة ايام

هذا واستعرض وقائع الندوة تباعا من القاعة الثانية في تمام الساعة السابعة من مساء كل يوم

الرفيق عبداللله فاضل يزور معسكره للجيش الشعبي في الصورة

اكد الرفيق عبداللله فاضل عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر قيادة مكتب تنظيم الجنوب ان تصميم العراقيين على استعادة الحقوق القومية والوطنية يقتضي من قبل العدو الفارسي الجاهل يحتم عليهم التفرير على مختلف انواع الاسلحة الحديثة التي جانب التزويبا معلومات والخبرات العسكرية

واضاف ان مسؤوليات كبيرة وكثيرة تنتظركم باعتباركم طليعة الجيش الشعبي الذي يقاتل على كرامة الوطن العزيز واكدت له ببذل ماكمم فقاما عن ارض وكرامة العراقيين والعرب

هذا وقد عاد المقاتلون بالاضمحلال العسكري والالتزام بالماهايم ويكرن استعدادكم التام لخدمة ثورككم وشعبكم وتادفون عنها ببسالة الابطال الصناديد



السيد طاهر توفيق عضو مجلس قيادة الثورة وزير المالية البرازيلي وزير الصناعة اللبناني

دورة حول أعمال السلامة البحرية

بدأ امس في البصرة ثلاثون يارا الدورة الثانية على اعمال السلامة البحرية التي ينظمها المركز شبه الاقليمي لدول الخليج العربي للتدريب على مصاصات الاسماك بالتعاون مع المشاة العامة للسيد البحري

ويشارك في هذه الدورة على مدى اسبوعين تدريبات في كيفية استخدام اجهزة السفن وتوزيع افراد الاسراف على المعدات البحرية

والاستعانة الدولية عند استلام اشارات الاستغاثة وكيفية معالجة الحرائق

الرفيق صفر قاسم حوري يفتي بأمانة وطولبت جامعة البصرة

التي الرفيق جعفر قاسم حوري امين سر مكتب الطلبة والطلاب في البعث العربي الاشتراكي والكتور عبدالرزاق قاسم الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي صباح امس باسماقة ودولة جامعة البصرة واعطا على طيبة الواقع العلمي للجامعة

وجرى خلال اللقاء السدي شارك فيه الدكتور عبداللله يوسف الخشاب رئيس الجامعة والرفيق امين سر مكتب الطلبة والطلاب في المحافظة وعدد من السؤولين التأكيد على دور

وزير الاسكان والتعمير يستقبل وزير المالية البرازيلي

استقبل السيد محمد فضل حسين وزير الاسكان والتعمير ظهر امس السيد البرازيلي كاليافس وزير المالية البرازيلي والوفد المرافق له

واستعرض السيد محمد فضل حسين لوزير الجانب البرازيلي توسيع مساهمة الجانب البرازيلي في تنفيذ عدد من مشاريع القطر في مجال الاسكان وطرق المواصلات والمجسور والماهي

وعبر الوزير الضيف عن ارتياحه لزيارة الجانب البرازيلي ومستوى التقدم والنهضة الكبيرة التي يشهدها في المجالات كافة مؤكدا استعدادا ورغبة بلاده في تطوير وتعميق التعاون المشترك بين العراق والبرازيل وتوسيع مساهمة بلاده في تنفيذ عدد من مشاريع التنمية

وزير الثقافة والأعلام يحضر مناقشات الندوة العالمية الثالثة للآثار

حضر السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والأعلام امس الجلسة الصباحية للندوة العالمية الثالثة للآثار

اتفاقية للتعاون الثقافي مع باكستان



وقعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ووزارة الثقافة والسياحة الباكستانية امس برنامجا ثقافيا للتعاون الثقافي بين البلدين عام ١٩٨٢

وتضمن البرنامج الذي وقعه الدكتور ناجي توفيق المستشار الفني في الوزارة والسيد خسان يوسف جمال وكيل وزارة الثقافة والسياحة الباكستانية تنظيم

ندوة موسعة لعمال الخدمات الصحية

اكد الدكتور رياض ابراهيم حسين وزير الصحة ان معركتنا القصة لعمالو الفارسي النصارى المؤزر معنوا جديدة في تطور العمل والنهوض بمستوى الخدمات الصحية للماهايم

وبدا الدكتور رياض ابراهيم حسين المشاركين بالندوة الموسعة لروءاء النقابات الفرعية للخدمات واللجان النقابية والعمالين في حق الخدمات الصحية الى بذل أقصى الجهود في هذه المرحلة الدقيقة التي يمر بها قطرنا المناضل وبما يتسبب وطموحات قيادة الحزب والثورة في هذا المجال

ثم التى السيد مجيد الجباري نائب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال كلمة حث فيها العاملين في المؤسسات الصحية على بذل أقصى الجهود النشطة مع مستوى الخدمات الطبية والعلاجية القيمة للمواطنين

اجتماع اللجنة التوعوية الدينية في اربيل

تمت لجنة التوعية الدينية لمحافظة اربيل دعوة السيد الرئيس القائد صدام حسين باستعداد العراق لوقف الحلاق النار خلال شهر الحرام

واكدت اللجنة خلال اجتماع عقته امس في قاعة اجتماعات الامانة العامة لادارة شؤون الاوقاف باربيل ان هذه الدعوة تضاهي الى مواقف العراق وممارساته السلمية التي تلال على اصالة العقيدة والايمان بالدين وتعاليمه السمعة وتضع في الوقت ذاته اعماءا خيمسي المجال وزمرته الجبهة

وتت خلال الاجتماع مناقشة دور رجال الدين الافاضل في توعية المسلمين وتبشيرهم بحقائق ابعاد السلم والاسلام في دعمها والحفاظ على روحية النصر

نشاطات تربوية في عدد من محافظات القطر

لادارات المدارس الشيعية بالمحافظة شاركت فيها (١٠٥) معبرين ومخبرات وتضمن كل منهما اسبوعا

كما التفتحت المدرسة ثلاثية مراكز للتدريب على استخدام اجهزة التسجيل الصوتي لتسجيل الحاضرات لتسهيل متابعتها من قبل الدارسين الذين لاتسمح ظروف عملهم بحضور الحاضرات الاعتيادية

وبدا امس (٦٥) معلمة ومعلم في محافظة بابل يوترون يستمركل منها ثلاثة اسابيع اعداداها لتدريب على اسياب تدريس اساليب تدريس الجغرافية بهدف رفع كفاءة الماهايم فيها

وتناقش مديرو مراكز محو الامية والدارس الشيعي في قضاء الماهايم ونواحي النيل والامام والشرع بمحاضرة بابل في اربع نوات عقدها في هذه المناطق سبل تطوير التدريس في مراكزهم ومدارسهم

اعداد مؤشرات الخطة الزراعية للموسمين الصيفي والشتوي المقبلين في اربيل

انجزت الهيئة العامة للزراعة والاصلاح الزراعي بمحافظه اربيل اعداد المؤشرات الرئيسية للخطة الزراعية للموسمين الصيفي لعام ١٩٨٢ والشتوي لعام ١٩٨٣

وتتضمن هذه المؤشرات اقتراح زراعة مساحة مليون و١٩٤ الفا و ٧٠٠ دونمات بالماهايم والصنوبر والشتوي و١٠٦٠٠ و٢٣ الفا و ١٠٠ دونمات خلال الموسمين المذكورين ونتاج ٣٣٥ شتلة فواكه و١٠٠ شتلة غابات و ٢٥ الف شتلة زيتون

المؤتمر العربي لعلوم وتكنولوجيا الأغذية

واصل المؤتمر العربي للعلوم والتكنولوجيا الاغذية اعماله صباح امس برئاسة السيد محمد طاهر الحياي رئيس المؤسسة العامة للصناعات الغذائية بمناقشة عدد من الأوراق القطرية والبحوث العلمية

وتضمنت الورقة القطرية العراقية ندوة تاريخية عن الصناعات الغذائية وتطورها مشيرة الى ان تجربة القطر في مجال الصناعات الغذائية تتميز من التجارب المتقدمة في المنطقة حيث تمكن العراق خلال السنوات الخمس الاخيرة من تحقيق وتناثر توعية المسلمين وتبشيرهم بحقائق ابعاد السلم والاسلام في دعمها والحفاظ على روحية النصر

شركة النقل الجوي العراقية الانشطة تسلم شاحنة جديدة

تسلمت شركة النقل الجوي العراقية الانشطة شاحنة جديدة

مجلس الطيران العربي يواصل اعماله

واصلت الدورة الثانية للمجلس العربي لعلوم وتكنولوجيا الطيران اعمالها صباح امس برئاسة السيد حسين جياوي رئيس المؤسسة العامة للطيران المدني العراقي ورئيس الدورة

وتناقش المشاركون تقاريرهم للجانب الثلاث الفرعية المتخصصة وهي الملاحة الجوية والنقل الجوي والتدريب حول خطة عمل للعام المقبل وتطبيقات الخطة للعام الحالي والوزارة ضمن مشروع الخطة الخمسية للمجلس للاعوام ١٩٨٠-١٩٨١

مشاركة في المؤتمر العالمي لمكافحة التلوث

يشارك الاتحاد الوطني لطلبة العراق في المؤتمر العالمي لمكافحة التلوث الذي يقود في الكويت للفترة من ٢٥-٢٦ من الشهر الحالي

ويقدم وفد الاتحاد الى المؤتمر الذي تنظمه وزارة الصحة الكويتية عددا من البحوث والتقارير المتعلقة بمشروع المؤتمر اعدا طلبة كليتي طب وطب الانسان بجامعة بغداد وقسم الدراسات والبحوث في مكتب الثقافة والفن التابع للاتحاد

واكد السيد الوزير خلال اجتماعه صباح امس بالسيد المحافظ وروءاء المؤسسات والوزائر الرسمية بالمحافظة ضرورة بذل الجهود الاستثنائية من قبل الاجهزة المختلفة للاسراع في تنفيذ ومتابعة الاعمال في المشاريع المذكورة

بعد ذلك تفقد السيد الوزير مشروع حرس مدبرين الاعمال الجارية في المجمعات السكنية والمراكز الخدمية التي اوعز السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذها في المنطقة

صفحات في البطولية والتضحية والايشار يسجلها مقاتلو هذا التشكيل البياسل



لكل مقاتل حكاية ، ووراء كل نصر وكل عملية بطولية رجال مقتدون أشداء خاضوا المعارك العنيفة ، وقدموا أروع الصور في البسالة والاقدام .. وهم يصوغون الملاحم الفذة في مقارعتهم للعدو الفارسي العنصري منذ ١٤ شهرا .

ومع مقاتلي أحد تشكيلاتنا الباسلة في قاطع مهران ، أمضينا بضع ساعات مليئة بالأحاديث والقصص التي تروي جلاها من تلك الملاحم والبطولات التي حققوها بفضل كفاءتهم وإيمانهم وشجاعتهم المعبودة .. وغيرها من المزايا والصفات الحميدة التي لازمت مقاتلينا ، بل هي كبرت وتنامت عندهم بمرور الوقت ..

وفي موضع ضم عددا من أسود البصر بدأ مقاتل اسمه شهم هو عبد عون نعمة ، حديثه بالاشارة الى حقيقة مهمة صارت معروفة للجميع تلك هي ان مقاتلينا اليوم اقوى شكيمة واصليه عودا من اي وقت مضى نتيجة الخبرة التي اكتسبوها والامسان العميق للطاقم بمدالة قضيتهم .

ثم يتكلم بخصوصية اكثر عن مقاتلي هذا التشكيل ليقول اننا لسنا وبشكل واضح التطور في استخدام السلاح ، وفي اساليب القتال ، ونحمل اعباء المعركة وفهم اجرائها ، ذلك انهم خاضوا العديد من المعارك مع العدو من مسافات بعيدة وبالاقتتال المباشر معه في العديد من المناطق ، بحيث انهم صبروا على نواية تامة بحقيقة العدو واساليبهم وكيفية التصدي لمحاولاته اليائسة .. وكيفية معالجة الامور الادارية وايجاد الحل المناسب لاية حالة تصادفهم .

سيطرة تامة

ويؤكد المقاتل عبد عون ان مقاتلي التشكيل يفرضون سيطرتهم التامة على الموقف وبشكل محكم ، بفضل حذرهم الدائم وحالة الترقب المستمرة التي يحرسون على ان يكونوا عليها ، للمحاربة دون قيام العدو بتحقيق اي مسن اهدفه ..

ويضيف بثقة كبيرة : ان المقاتلين على استعداد لتفويض اية مهمة يكلفون بها والتقدم الى امام السيطرة على اية مناطق اخرى متى ما اوعز اليهم بذلك .

وكيف يتحقق هذا في رايه ؟

سألنا المقاتل عبد عون .. فاجاب : ان ذلك منات من الفهم الواعي لطبيعة المعركة وابعادها ، ومن الدعم المستمر لقيادة الحزب والثورة لجيشنا البطال ومتابعة المسؤولين بكافة المستويات والتعرف على قضايا المقاتلين وكل ما يتعلق بحياتهم وعملهم بجانب ابداء التوجيهات التقوية والادارية وكل ما يتعلق بالامور ذات الصلة بسلامة المعركة .

كما ان العلاقات الرفيعة والاخوية والانسانية بين المقاتلين ادت الى تعزيز التضامم الوثيق بين الجميع ، ومعرفة مشاكل

بعضهم البعض وحلها بالطرق السلمية ، وادى ذلك بالتالي الى تحقيق انتائج الجيدة الملموسة والتي قادت المقاتلين الى النصر وستظل تقودهم اليه بكل تأكيد .. واننا سنبقى ابناء الجيش العراقي البطال الذين لن نترجعوا شيئا عن مواضعهم مهما بلغت محاولاته العنيفة ، حتى رضوخه لطالبيها في الارض في ليلته .. واننا مسمعون على التحفظ حتى نوضح النصر بكل ما اوتينا من قوة .

ويذكر المقاتل عبد عون في ان مقاتلي هذا التشكيل سامموا في المعركة منذ بدايتها ، حيث قاموا بالتهديد لتقدم قطاعاتنا والرد على العدوان ثم اقتحام مهران واسقاطها ، بالإضافة الى المشاركة في صد كل محاولات العدو الفارسي التخريبية وتخريبها وتكبيده الخسائر الكبيرة في الارواح والمعدات والاستيلاء على كميات من الاسلحة والعتاد ، بينما الضعفاء من جانبنا تكاد لا تترك قياسا بضعف العدو .

صور وحكايات

وفي احاديث مع عبد عون من مقاتلي هذا التشكيل تطلع على صور وحكايات عديدة في البطولة والتضحية والايشار ، تؤكد ما قاله رفيقهم عبد عون .. فها هو المقاتل عبد الكريم حمزة ينقلنا الى اجواء معركة خاضتها مجموعة من أبطال هذا التشكيل ، حيث

شبت النار في بعض (التفاريات) قرب احد مواضع مقاتلينا نتيجة القصف المتبادل ، وكانت النار تمتد الى صندوق للعتاد قريب من المكان ، وكان الحريق سيهدد حياة عدد من مقاتلينا ، فب مقاتل بطل هو نعيم لازم لاطفاء النار بالماء الذي احتوته زعميته ولقى بالصندوق في قعر واد قريب ، دون ان يكتثر للقصف .. مقدما صورة رائدة في التضحية والانتفاخ البطولي .

ويعلق المقاتل عبد الكريم على ذلك بالقول اننا عندما نمايش مشغل هذه الصور تكبر معنوياتنا ونزداد قوة وصمودا وحماسة لمنازلة العدو وخوض المعارك حتى الاعتراف بحقوقنا .. ومن هنا اقول لكم ان المقاتل العراقي رجل من طراز خاص تجز الكلمات عن وصف كل مزاياه واعطائها حقا بالكامل .

قصة اخرى من قصص التضحية والبطولة والقداء يرويها لنا المقاتل عبد الله غصيان ليقول ان الصفات الحميدة التي يتحلى بها مقاتلونا تبلغ حد الاستشهاد من اجل تسجيل نصر جديد والوقوف بوجه العدو وتدمير محاولاته ومنعه من تحقيق اي من اهدفه .. ففي احدى المعارك التي اصبح فيها العدو على مقربة من الموضع الدفاعية لرفاقي المقاتلين ، كان للقصف علينا شديدا ، وكان لا بد من مشاغلة لفتنة

معينة كي تحبط محاولة العدو ونرده الى اعقابهم .. فبادر المقاتل الشهيد علي حسين الى الخروج من موضعه .. ومشغلة العدو بسلاحه لفترة ليست بالقصيرة مكتنبا من مجابهة الموقف والسيطرة عليه ، ومن ثم الرد على العدو وضربه ومطارته مكيدين اياه العديد من الضعفاء .. لقد قسم الشهيد علي حياته قربانا لهذا النصر .. وضى بحياته من اجل ان يهد اسمنا الطريق لضرب العدو وتدمير محاولته تلك .. واننا نذكره اليوم وفي كل وقت بكل اعتزاز واكبار .. والمجد له ولكل شهدائنا الابرار .

ويواصل المقاتل عبدالله حديثه لينقل لنا موقفا بطوليا اخر لمقاتلينا الشجعان فيقول ان مواضعنا تعرضت في احدى المعارك لقصف مكثف من قبل قوات العدو ، وكان الموقف يتطلب ان يبقى المقاتلون في مواضعهم بعض الوقت ، وحصل اننا ان شبت النار في باب احد الموضع ، وكان شيء ما يحترق هناك لم يلحظه الجميع سوى المقاتل عزة حمه وهو مخاير ، فبادر الى الاتصال بي فورا مبلغا اياي بان النار قد تهدد مقاتلينا ما لم يتم اخذها على الفور .. وفي لحظات كان المقاتل عزة خارج موضعه ، حيث مرع الى مكان النار وعمل على اطفاها بالسرعة الممكنة دون ان يخيفه القصف الممادي والشظايا المتطايرة من جرائه .



ان ذلك يقدم تأكيدا جديدا وشامدا اخر على بطولات المقاتل العراقي واقدامه ورسالته واستعداده للتضحية من اجل الوطن الغالي وسيادته .

النصر حليفهم دائما

اما المقاتل منذر حميد فيقول ان العدو حاول التقرب من مواضعنا فجر احد ايام الشهر الماضي ، وصار على مسافة قريبة منها ، مهددا لذلك بقصف مركز قبل ان يطلق قذائفه بشكل عشوائي ، نتيجة للذعر الذي اصابه اثر قيام جند القاسية للجيشة بالرد عليه بشكل حاسم وجريء ، فعملوا من محاولته هزيمة جديدة لتحق به مكيدين اياه العديد من القتلى وعددا كبيرا من الجرحى الذين وجدهم بالعين المجردة .. فاضطر العدو الى التراجع بسرعة .. بينما راح امر التشكيل يقدم لنا التفاني على مواقفنا الجريئة تلك وضرقتنا القوية التي وجهناها للعدو .

وحكاية اخرى يرويها المقاتل صفاء صلاح الدين الذي يذكر ان العدو قام بمحاولة تعرضية لمواقفنا الامامية في شهر رمضان الماضي دون ان تكون لهذا الشهر اية حرمة عندهم او احترام .. فبدأ بقصف مواضعنا .. مما ادنى الى اصابة احد مقاتلينا بجروح ، فبلغت بشروته ان احل سحله ، وهكذا كان وخرجت في ظل القصف لايح المكان المطلوب واجد جميع المقاتلين في تلك المجموعة يقاتلون بمعنويات عالية وعزائم مشددة بل انني وجدت احدا من مقاتلينا الاشواوس وهو عماد سعيد يترك الموقع الذي كان يتحصن فيه ليطلق بمسدس الذي كتلت اقصد .. وقد استحق المقاتل عماد اعجاب وتقدير رفاقه لانه اقدم على اتخاذ مثل هذا الموقف رغم القصف المعادي .. وهكذا استمر مقاتلونا في مقاومة العدو بالتعاون مع التشكيلات القريبة الاخرى التي ادت تضامنا جهودها الى افضال محاولة العدو ، وقد ازبنت اعجابا بمقاتلينا المجموعة عندما علمت ان مقاتلينا هو غازي شهيد اصيب بيده اليمنى اثناء المعركة ولم يخبر احدا بذلك الا بعد مرور ساعة من الزمن ، حيث تم اخلاؤه وارساله للعلاج .

هكذا اذن .. وبهذه الروح القتالية العالية يسجل جند القائد صدام حسين انتصاراتهم المتلاحقة ، وان رجالا كهؤلاء لا يقلوا بغير النصر طريقا لهم .. وكما يعلق المقاتل جابر فرحان ان النصر سيقتس حليف هؤلاء الابطال الذين يتحلون بالمعنويات العالية والكفاءات القتالية الكبيرة ، فضلا عن الايمان العميق بمدالة قضيتهم وحقوقهم المشروعة .. وهم سيواصلون القتال حتى استرجاع تلك الحقوق دون ان ينال شيء ما من عزائمهم وقدراتهم .

مهران

رياض شايبا

عباس مهدي الحيدري

تصوير : بشير محمد



مقاتلو قاطع اسامة للجيش الشعبي في ذي قار

الانتصارات التي حققها أبناء شعبنا على
الزمرة القاسية جعلت إيران تعيش
حالة مزبلة ولم تجد الشعوب غير الفارسية
من جراء ذلك الوضع المتردي سوى التعذيب
والعيش السقيم وملاحقة أقزام خميني ...
ويقول أن إيران ومهمها بالفت بالباطل الحرب
فإنها ستبقى تحصد الهزائم والخسائر لا غير ...
بعد أن خسرت كل شيء في الداخل وفي جبهات
القتال ... وستبقى زمرة خميني المتفطرة
تتلقى الهزائم في هذه المعركة التي انتهت شهرها

في كل يوم يمضي على معركتنا
العادلة ضد الفرس المعتدين تتصلب
وتتقوى إرادة أبناء شعبنا في الحفاظ
على روح النصر الذي حققه جند
العراق والامة العربية على امتداد
وعمق جبهات القتال ، وتجسدت هذه
الإرادة في رفد تلك الجبهات
وباستمرار بافواج المقاتلين من قواطع

مشاركتنا في فتادسية صدام .. وسام شرف لنا ولعوازلنا

كان يستهدف من وراء فرضه الحرب علينا
تعطيل المسيرة التنموية والنهضة الشاملة التي
يشهدها قاطنا المناضل بفضل ثورة ١٧ تموز
الرائدة ونحن نتوجه الى ساحات الشرف
للمشاركة في هذه المعركة المقدسة سنحافظ على
بقاء رايات النصر خفاقة عالية مهما حاول
العدو من تصعيد مبرساته العدوانية .
ومن قاعدة المغاور هؤلاء الرجال الشجعان
التيتميزون بواجباتهم القتالية التقينا بالمقاتل
شنان سالم الذي أكد اعتزازه بهذه المشاركة
التي يتشأها كل عراقي وعربي وان وحدة الامة
لاتأتي الا بنضال السلاح ضد الاعداء والقوى
الرجعية وأن انتصارات معركة قاسية صدام
التي تحققت على العدو الجاهل مستهم في
تحقيق انتصارات متوالية في عموم المنطقة
بعد أن كشفت القوى المعادية وعملاء الاستعمار
الذين كانوا ولا زالوا سببا في عرقلة مسيرة
النهوض القومي للامة .

اما المقاتل خيري عبدالزهرة من قاعدة
المغاور أيضا فيؤكد بأن الامة تعيش حالة
زهو ونهوض وشموخ بفضل انتصارات معركة
القاسية الثانية التي نقلتها الى مرحلة جديدة
اكتت قدرتها وقوتها في الصمود والتصدي لكل
اشكال الاعتداءات وجسدت نهوضها بعد كل
حالات الانكسار والقنوط .
ويعد المقاتل محمد حش من قاعدة
المغاور ليقول سنحامي الوطن بالدم وسنرخس
كل شيء في سبيل ان يبقى الوطن معززا وان
يبقى ابناءؤه الشجعان امل الامني الوحدة وفي
تحقيق الانتصارات على جميع اعداء الامة
لكي تبقى شامخة ويكفي الامة العربية فخرا ان
يقودها الرئيس القائد المناضل صدام حسين
ويكفي العراقيين فخرا كبيرا ان يبرز من بينهم
القائد المناضل صدام حسين .

« لقاءات أجراها » باسم عطية

مراسلنا في ذي قار

« صورها » محمد عامر

التي سطروها بدمائهم الزكية
وفاء للوطن واعتزازا بكرامة الامة التي
تعيش حالة نهوض بفضل انتصارات معركة
قاسية صدام المقدسة .
ويؤكد الرفيق المقاتل امر القاعد الثالث
بان انتصاراتنا في معركة قاسية صدام قلبت
حسابات الاعداء الذين راهنوا على قوتهم
الفارسية التي خذلهم بفضل شجاعة ضريبات
جنودنا الابطال الذين امتدوا على طول جبهات
القتال وهم يرفعون رايات العراقيين عالية
بعد أن وقفوا طودا شامخا بوجه الاعداء وكلهم
عزم واصرار على البذل والعطاء وفاء للثورة
والوطن والقائد ...

اما المقاتل جاسم محمد فيقول بأن انتصاراتنا
في معركة قاسية صدام كانت ردا حاسما على
تحركات الاعداء المتكررة والتي تقاومت في
٤ ايلول من العام الماضي والتي ارادوا من
خلالها النيل من سيادة الوطن وبت روح الفرقة
ونحن نعاود الرئيس القائد المناضل صدام
حسين على الحفاظ على وحدة وسيادة الوطن
والشموخ الذي تحقق بفضل انتصارات معركة
قاسية صدام المقدسة .

ويؤكد المقاتل كاظم مطهر بأن معركة
قاسية صدام وما تحقق فيها من انتصارات
كبيرة تشكل حجر الزاوية لتحقيق انتصارات
أكبر في عموم المنطقة وعلى طريق تحرير
الاراضي العربية .

ويشاركه الحديث المقاتل خالد عيسى الذي
قال لن نفوت الفرصة على عدونا الجاهل الذي

الى جانب نهجه القومي وحققه على الامم
والشعوب التي تريد ان تعيش بسلام واستقرار
... وأنه مهما زاد من عنجهيته وغطرسته
فنحن نزداد اصوارا وثقة بالنصر الذي يضمن
لنا حرقنا كاملة .

ويقول المقاتل عبدالامير ونود بأن شعبنا
ضرب مثلا قريدا للشعوب العالم التي نخلت
حرويا لم تشبه حرونا التي فيها كل شيء حديث
وذلك من خلال مواصلة عمليات الاعمار والبناء
والتصدي للعدو المجنون وتلقينه الدروس
المتكررة في الهزائم عقابا له لتكرار اعتداءاته
على ارضنا والتي ستبقى نظيفة دون ان ينسها
الاعداء مهما كان شكلهم وإرادته وقوة شعبنا
سنحطم ونقضي على كل أحلام الاعداء .

ويقول المقاتل كاظم جبار من قاعدة المغاور
باننا سنبقى نحارب ونقاتل العدو الفارسي
العنصري كل يوم وفاء لنماء شهدائنا البررة
الذين سقطوا في اشرف معارك الامة معركة
قاسية صدام ضد الفرس العنصريين الذين
ارادوا القضاء على مآمو عربي واشاعة الفرقة
الفتنة بين أبناء شعبنا الناضح بفضل معطيات
ثورة ١٧-٢٠ تموز الطافرة .

عزيمة الرجال

ويشاركنا الحديث المقاتل محمد حش الذي
قال بأنه مهما ازداد دعم عرب الجنسية والكيان
الصهيوني للنظام الفارسي العنصري المتخلف
فإننا سنواصل القتال بعزيمة الرجال المؤمنين
والمخلصين لمبادئ الامة والوطن لتتسريز
انتصارات جند صدام حسين

ان انتصاراتنا في معركة قاسية صدام قلبت حسابات الاعداء
الذين راهنوا على الطغمة الفارسية التي خذلهم بفضل شجاعة
ضريبات جنودنا الابطال الذين امتدوا على طول جبهات القتال وهم
يرفعون رايات العراقيين عالية بعد أن وقفوا طودا شامخا بوجه
الاعداء وكلهم عزم واصرار على البذل والعطاء وفاء للثورة
والوطن والقائد .

الاربع عشر وهي محبلة بانتصارات جند صدام

الامجد ...

ويؤكد الرفيق ضابط ركن القاطع بان
مشاركة مقاتلي الجيش الشعبي تمكن حقيقة
المبادئ والتربية التي اتبناها حزب البعث
العربي الاشتراكي مع مناضليه من خلال
تجربته الرائدة تجربة ثورة ١٧-٢٠ تموز
الطافرة ...

وقال ان قطرات الدماء التي سالت في سوح
القتال من أجساد جند صدام حسين هي خير
محفر لنا لمواصلة نهجهم البطولي باتجاه
خوض المعارك واستعادة كل ما اغتصب ...
واشاد الرفيق ضابط ركن القاطع بمعنويات
المقاتلين العالية وتقديرهم لواجباتهم خلال
فترة القريب بدقة متناهية مؤكدين عزمهم على
المشاركة في هذه المعركة المقدسة ...

شرف عظيم

اما المقاتل ناصر حسين فيقول ان توجهنا
اليوم الى سوح القتال هو شرف عظيم لنا
ولعوازلنا والشرف الاسمي والأكبر هو نيل
وسام الشهادة في هذه المعركة ويكفي الشهداء
شوقا بان الرئيس القائد المناضل صدام حسين
منهم أرفع وسام عظماء قال « أنهم أكرم منا
جميعا » وعاهد السيد الرئيس القائد المناضل
صدام حسين بان ينساق
سستقي مشرعة بوجه الاعداء
مثلا كانت سيوف الاجداد يراقه ومشرعة
بوجه اعدائهم الخائنين وان انتصاراتنا في
هذه المعركة هي امتداد لانتصارات الاجداد
العظام في معاركهم المشهودة من أجل ارساء
الحق ونشر المبادئ الإنسانية والقضاء على
الباطل .

ويقول المقاتل حسين نجم بان نهج خميني
هو امتداد لنهج الشاه العميل وهذا ما اثبتته
الاحداث والوقائع المظلمة في حقده على الامة
العربية واطماعه التوسعية العدوانية وتحالفه
مع الكيان الصهيوني العنصري باله شخص
حاقد على كل ما هو غير فارسي وما يجري في
إيران يؤكد حقيقة هذا الرجل المجنون الذي
نفع شعوب إيران التي هازية الفكر والجور
لكي يبقى وزمرته الخاملة خترين على مقاليد
السلطة .

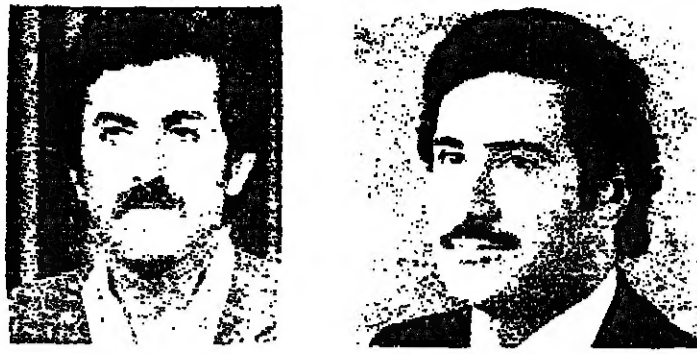
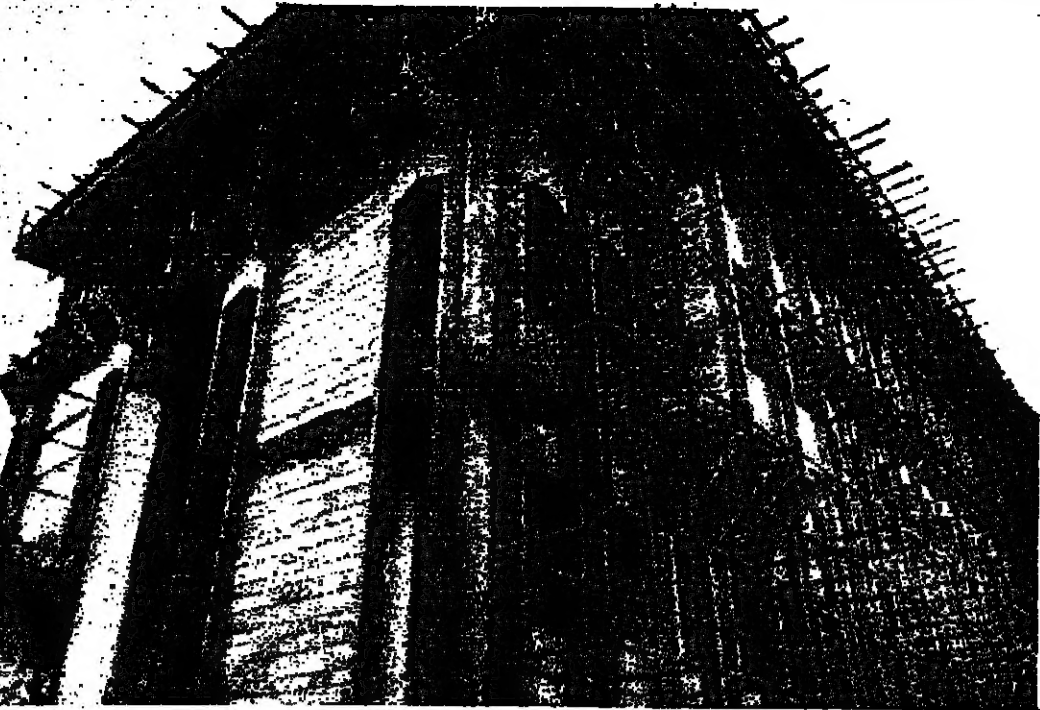
الجيش الشعبي الظهير القوي
لجيشنا الباسل لتعزيز مسيرة
الانتصارات وارغام العدو الفارسي
الجاهل على الاعتراف بحقوقنا
المشروعة في الارض والمياه .

فقبل أيام ووسط الامازيج الحماسية
وزغردة النسوة ودعت محافظة ذي قار كركبة
جديدة من مقاتلي الجيش الشعبي ... قاطع
اسامة بن زيد ، وهم في طريقهم الى إحدى
جبهات القتال لينالوا شرف المساهمة في
معركة قاسية صدام المجيدة نفاعا عن حياض
الوطن وترايه المقدس وعزته وكرامته .

وفي هذا المهرجان الثوري الذي يفيض
بالحب والوفاء للوطن وقائد مسيرتنا الطافرة
الرئيس المناضل صدام حسين نقل مراسل
« الثورة » في ذي قار ماتجيش به نفوس
المقاتلين من حماسة ملتهبة ومعان صادقة
للمشاركة في هذه المعركة الوطنية والقومية
والبداية كانت مع الرفيق امر القاطع الذي قال
بان معركة قاسية صدام وضعت حدا
للمدء التقليدي الذي يضمره الفرس ضد
عراقنا الابي وامتت العربية وكسرت الانتصارات
التي تحققت في المعركة شركة هذه الدولة التي
اراد منها اميادها الهيمنة على الجناح الشرقي
للوطن العربي لما تمتع به من ثقل بشري
وجيش كبير ... لكن المعركة قلبت موازين
المسايات التي بناها كل من دفع العدو
الفارسي لفرض هذه الحرب علينا ... فكانت
الانتصارات المتوالية لشعب العراق الذي انتفع
مقاتلا ومضحيا بكل شيء واكد حقيقة بانه
شعب متسامك وقوي ويمثل بشخص السيد
الرئيس القائد المناضل صدام حسين الذي
يقدم في كل يوم وعبر تقاعله ولقاءاته المستمرة
مع أبناء الشعب دروسا حية في التضحية
والبناء وحب الوطن والامة فكان القائد وكان
الحلم التامج ... ونحن ومن هذا المكان
نعمد على اللقاء رجالا اشداء لتنفيذ المهام
الجسام وفي كل مكان تعدد قيادتنا الحكيمة .

يحصنون الهزائم

اما الرفيق معاون امر القاطع فيؤكد بان



إضافة إلى تنفيذ بعض الديكورات الداخلية .

إكتساب المهارات

وحين التقينا بالهندسة فوزية قاسم محمود المشرفة على إنشاء المستشفى العام والذي يقف من قبل إحدى الشركات الأجنبية حدثنا قائلة :

« أن المهندس المشرف على المشاريع التي تنفذها الشركات الأجنبية ذات الخبرة والامكانات التكنولوجية كالشركة الهندسة للمستشفى العام في أرييل يكتسب مهارات جديدة ويطور إمكاناته مستفيداً من الأساليب التي تتبعها تلك الشركات . . . والمكائن والمعدات التي تستعملها في التنفيذ .

وأضافت - ولكي تكون الفائدة مكتملة فأنني أقترح عدم تبديل المهندسين المشرفين على مثل هذه المشاريع ومواصلة كل مهندس لعمله من بدء العمل لغاية استلامه .

المهندس توفيق فوزي توفيق من الإشتاء المصريين . . . أُنجز قبل فترة بنائية النشاط المدرسي بأسلوب التنفيذ المباشر . . . ويصنف حالياً لاستلام مشروع آخر لينفذ بنفسه الأسلوب قال .

أن المهندس المشرف على مشاريع التنفيذ المباشر يحسن بلغة العمل ويسهم مع الواقع الذي يعيشه ويكتسب قدرات جديدة ويرضي ضميره في تحقيق التكامل المستطاع في المشروع وسرعة انجازه والاقتصاد في الكلفة قياساً بالتمهيدات والمقاولات .

أن الهمة والحماس الذي يتوجه بهما مهندسون للعمل المشر واستبساط الصيغ الجديدة في العمل وزيادة العطاء من أجل بناء عراقنا الحبيب يتطلب بالمتأمل أخذ واقع كل جهاز وحجم ونوع الاتصال المؤكدة إليه والجهد الذي يبذله حاكمه الهندسي والفني بتطويع الاعتبار واعتماد المعفزات التي تضج على مواصلة العطاء وزيادته .

أرييل - مراحل الثورة

الاعمال المؤكدة لكل دائرة ومبنى حاجتها .

الدقة . . والجودة

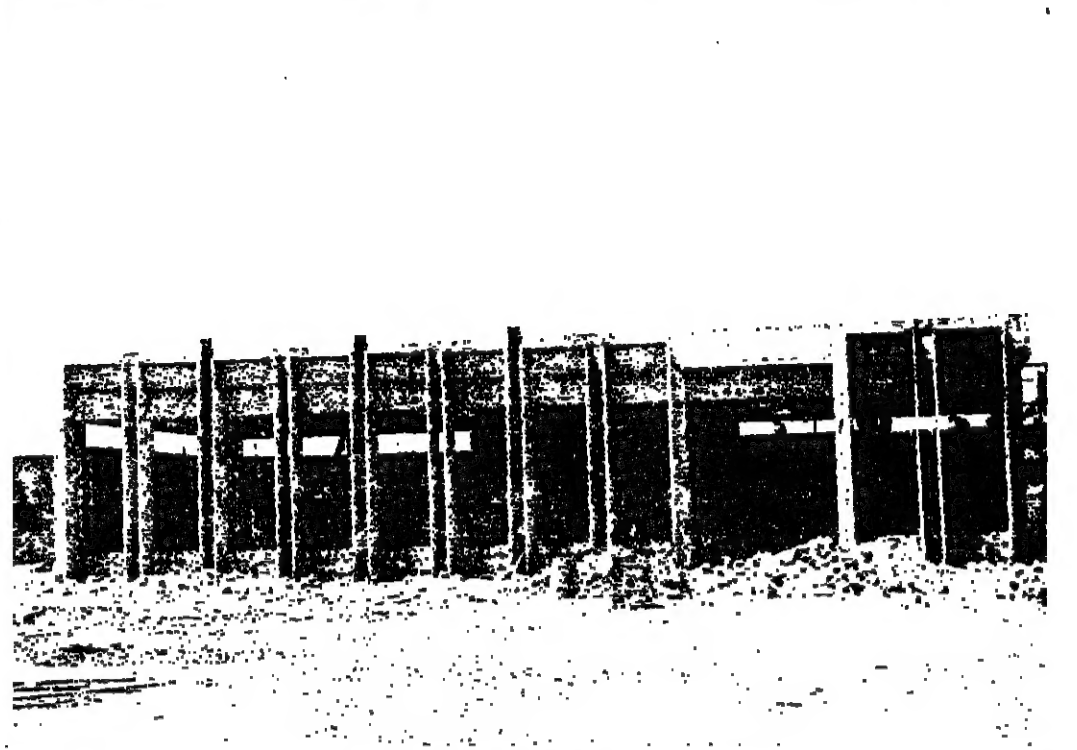
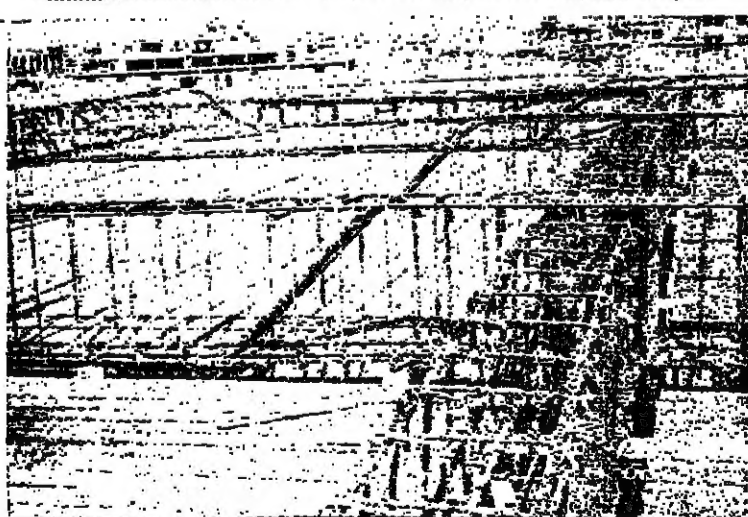
كانت هذه ملاحظاتكم . . ولكن ماذا بخصوص التنفيذ المباشر ؟ - تأتي في مقدمة مميزات التنفيذ المباشر دقة التنفيذ وجودته . . وتحقيق وفورات نقدية سواء في الكلفة الحقيقية للبناء أو في تواصل الاستفادة من المكائن التي تشتري لحساب مشروع معين واستخدامها في تنفيذ مشاريع أخرى . . واكتساب المهندس المكسب خبرات جيدة تحقق تطوير إمكاناته .

- ويتدخل المهندس بموارد طاهر خورشيد أحد المهندسين المكلفين بالتنفيذ المباشر فيقول - ولا يجب أن يفوتنا أن نطالب بضرورة تعاون الدوائر التي تعتمد أسلوب التنفيذ المباشر من خلال الاستفادة من مكائن ومعدات بعضها البعض . . حيث أن بعض هذه المكائن والمعدات ذات مواصفات انتاجية أعلى من حاجة مشروع واحد وضمن مرحلة معينة من مراحل الانشاء .

ونسأل المهندس معاون عن نوعية المشاريع التي نفذها وأشرف عليها . . فيقول :

في كل الأحوال فإن المشاريع التي تنفذ بالأسلوب المباشر لا يمكن أن تقاس بجودتها ومواصفاتها العالية بالمشاريع التي تنفذ بالمقولة . . حيث - من البديهي أن تخصصات أي مشروع هي أكثر من الكلفة الكلية الحقيقية لأن الكشوفات تأخذ بنظر الاعتبار تهيئة فرصة الربح للمقاول . . وإلى جانب ذلك فإن النفس التجاري يدفع المقاول إلى محاولة تحقيق أكبر قدر ممكن الربح . . فيما نجد أن المشاريع التي تنفذ مباشرة يقوم المهندس بتوفير بعض فقراتها وضمن التخصصات بتوجيهات أفضل وعلى سبيل المثال فإن عبداً من المشاريع التي قمت بتنفيذها غيرت الابواب من خشب أبيض إلى صاج والشبابيك من حديد إلى ألومنيوم

جولة مع أبرز مشاريع مديرية مكياني محافظة أرييل



١٩٧٨ - قبل انشاء (١٦) مشروعا تبلغ حصة التنفيذ المباشر منها (٩) مشاريع تراوحت كلفتها بين (١٠٠) ألف و (٩٠٠) ألف دينار .

وماذا يصعد الملاك الفني لهذه المشاريع ؟

- تضم دائرتنا (١٢) مهندسا ينفذون جهودا كبيرة في اعمال التنفيذ بصورة عامة ومع أن المهندسين المكلفين بالتنفيذ المباشر يصادفون بعض العقبات إلا أنهم يحاولون بشتى الوسائل التوفيق بين الواقع المحيط بهم وبين صلاحيات التنفيذ . . مع الأخذ بنظر الاعتبار أن المحفزات التي تمنح للمهندسين المكلف بالتنفيذ المباشر لاتتوقع الجهد الذي يبذله والبرودات التي يحققها - من - توليه التنفيذ المباشر .

● ويل من سبيل معقول لتحقيق الحد الأدنى من الطموح لاتجاه هذا الأسلوب من العمل وتعميمه ؟ قال السيد مدير مكياني محافظة أرييل - إذا أردنا التوسع في هذا الأسلوب فلا بد من مراعاة بعض الأمور الهامة التالية :

١ - عدم تكليف المهندس الواحد بتنفيذ أكثر من مشروع واحد في آن واحد .

٢ - اعتماد صيغة جديدة من المحفزات المادية والمعنوية وبما يحقق تشجيع المهندسين وهيئات التنفيذ المباشر بصورة عامة .

٣ - منح هيئات التنفيذ المباشر صلاحيات معينة للاستيراد المباشر للمواد والأجهزة الداخلة في بعض المشاريع أو المساعدة للتنفيذ ومواكبة التطور التكنولوجي الحديث في مجال الانشاء العمراني .

٤ - ضرورة مواكبة مناهج الجامعات العراقية لتطوير التكنولوجيا الحديثة وتعريف طلبة كليات الهندسة بكل جديد في الميدان العمراني .

٥ - أهمية اعتماد وزارة التخطيط لموازنة منطقية في توزيع المهندسين على الدوائر في ضوء تقدير حجم

تعتبر المؤسسة العامة للمباني والسكان وأجهزتها المنتشرة في محافظات القطر من المؤسسات التي تقوم بدور فاعل في تنفيذ مشاريع خطة التنمية معتمدة في ذلك وبالدرجة الاساس على أسلوب التنفيذ المباشر لجانب كبير من المهام المؤكدة اليها .

ومن هذه الأجهزة مديرية مكياني محافظة أرييل التي يديرها المهندس مروان احمد عبدالرحمن على نشاطها بالانعام فيقول تنفذ مديرتنا حالياً (١١) مشروعا مختلفا في انشاء متفرقة من محافظة أرييل بكلفة حوالي (٤٠) مليون دينار . . فيما أنجزت خلال العام الحالي واماخر العام الماضي (٥) مشاريع أخرى بكلفة (١٠) ملايين و (٨٦٨) ألف دينار .

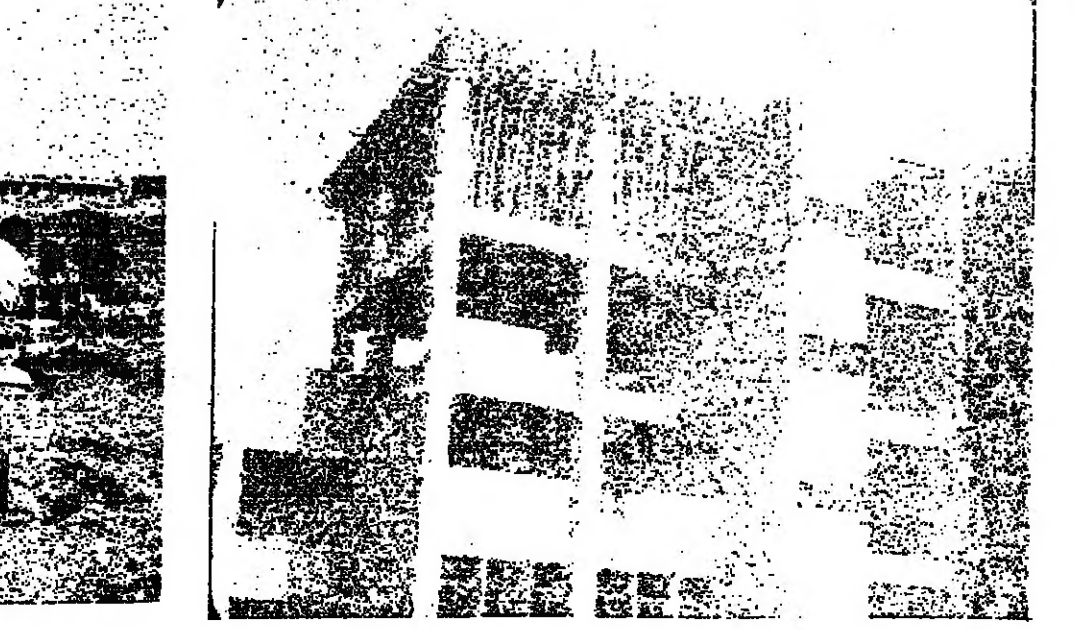
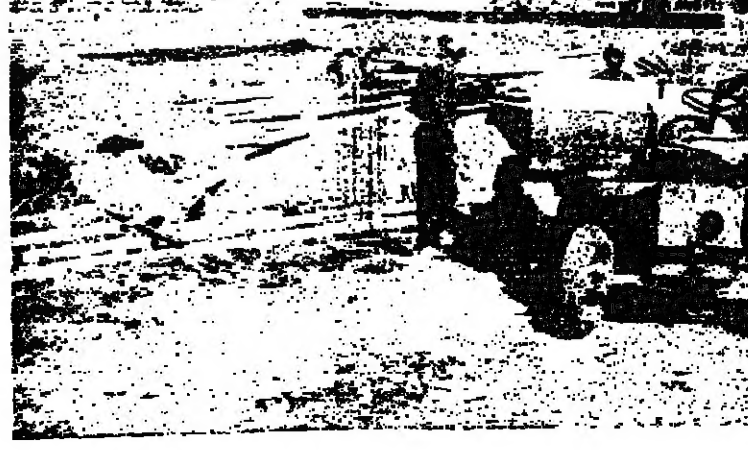
وتشمل المشاريع المنجزة ابنية المعهد الفني والثانوية الشاملة . . ومركز النشاط المدرسي . . وقاطع الجيش الشنتي والابنية الملحق به . .

اما المشاريع التي هي تحت التنفيذ فتشمل المستشفى العام في أرييل بسعة (٤٠٠) سرير وجناح سكن الأطباء المقيمين في المستشفى العام . . وبنية المجلس التنفيذي والتشريسي والامانات العامة لادارات الحكم الذاتي . . ومعهد المهن الصحية . . ومدرسة الممرضات . . ومركز التدريب المهني والقسم الداخلي لاعدادية صناعية مخمور وبنية مديرية مكياني أرييل .

التنفيذ المباشر

● وماهي حصة أسلوب التنفيذ المباشر من المشاريع المؤكدة اليكم ؟ أن توجهنا منصب على التوسع في اعتماد هذا الأسلوب في العمل لما له من مردودات ايجابية سواء في جودة التنفيذ أو في مجال الوفرة الذي يحققه من النفقات . . ويشكل التنفيذ المباشر نسبة أكثر من ٦٠٪ من المشاريع المؤكدة اليها .

● هل يمكن تحويل ذلك ؟ - منذ أن بدأت دائرتنا بأعمالها عام



مناورات النجم والخائف



فعلانية خفية في

العراقية - السوفيتية

ضمن اسبوع المصادقة العراقية السوفيتية احييت الفرقة الفنية السوفيتية حطين فنيين في قاعة ابن الاثير في مدينة الموصل لتقديم فعاليات فنية وفكرية خلال الاسبوع

وقد اصبحت محافظة تينسوى منهاجا واسما لزيارة الوفد الرسمي والفني السوفيتي للفترة من ١٨ من الشهر الحالي بهدف الاطلاع على منجزات الثورة في المجالات الحضرية والاجتماعية والثقافية

وقد تضمنت المناسبات زيارات للمتحف الحضاري ومتحف الزيادة الشعبية في الموصل ومعهد اعداد المعلمين ورواية دركنا التاريخية ومنطقة التلال السياحية والحدائق العامة والسكنية وشارع النورود والحدائق الصناعية اضافة الى جولات حرة في مدينة الموصل



«النمات الاخير» مساهم تلفزيوني جدير

انتفى الفنان العربي موفق صلاح من اذنين السلسل التلفزيوني (الضمان الاخير) الذي يقع في (١٢) حلقة كتبها الانجني جريس سميرت وانتاج شركة بايبل - ويضع السلسل حاليًا للعرض في محطات التلفزيون المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون بعد ان جرى تصويره في النجف والتفزيون في لندن

يضم السلسل الذي تجري احيائه من مركز تينسوى الذي حقق فيها النجاح الفني وادرس صوره فاجبا من الشرف والكرامة للفنانين العرب والعراقيين منهم - حسن الجبدي - ربهان توفيق - اساميه الكندي - جعفر السعدي - بدي حنون - فريد - امال ياسين - عكي السعدي - عاصم عيال الحسن وعيسى الهم - مجرمة من فنان السعدي الذي

وعن اهمية السلسل قال الخرج موفق صلاح - ان معركة تينسوى التي يستمر بواسرها في حكم النجف بن المظفر آخر ملوك النجف في العراق تتجلى بأروع حركات الظلم والتسلط بين الماضي والحاضر فالتفكير الشجاع والفكر الحكيم تجد في تينسوى واقعية صامدة

● لقمان سامي
تصوير : فريد الدين حسين

الفنان والمعرفة



مع حسين السعدي

اعتاد المشاهد ان يرى الفنانين في التلفزيون يؤدون اغانيهم الوطنية خلال الشهور معركة قاسية صدام العائلة ضد العدو الفارسي وهم يرتدون الزي العسكري تغييرا عن قاعاتهم مع أحداث المعركة وانتصاراتنا المتتالية في ميادينها المتعددة

والفنان حسين السعدي واحد من اموا هذه الاغاني لكنه هذه المرة راينا وهو يرتدي ملابس الترويض العسكري كونه أحد مقاتلي الجيش الشعبي المتكاملين للامم الى إحدى جبهات القتال

يقول عن هذه المشاركة الفنان ابن الشعب وحين يطلب الواجب تضحية فليد من تأكيد انتمائه الى الوطن واسهامه في معركة الفلاح

ان طاعة الفنان لا تقتصر على الجانب الفني بل يتعداه الى الواجبات الاخرى وخاصة اذا تطلب الامر التضحية والفداء في سبيل الوطن والامة والدفاع عن كرامتها وعزها

نودع الفنان السعدي مقاتلا في الجبهة الثورية وهو يخوض تجربة جديدة في الذود عن حياض الوطن

● عيال الحسن علي

أهل القصة



يقول عتيق

بما فريق عمل سينمائي عربي بتصوير أحداث فيلم جديد عنوانه « بريق عتيق » أبطال العمل هم كل من نور الشريف ، مينة كامل وحسين فهمي

قصة الفيلم تتحدث عن فتاة مضطربة تعمل في الطيران وتصاحبها أحداث كثيرة انشاء رحلتها المستمرة

أهل القصة

يعرض حاليا في دور السينما العربية فيلم جديد للمخرج السينمائي علي بدر خان بعنوان « أهل القصة »

الفلم اجتماعي وتقوم ببطولته الفنانة سعد حسني الى جانب الفنان نور الشريف

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

«العواصة ٧٠»

التت من تأليف مورا في أول فيلم تولسي يولته في القاهرة وهو فيلم «العواصة ٧٠»

اشترك مع تيسير في الفيلم كل من احمد زكي ، كمال الشاذلي ، ماجدة الخطيب ، واحمد بدير

الفيلم من اخراج خيرى بشارة

فيدور

صانع النجوم

الوصول الى نهاية الهدف في عالم الفن السامع ليس باليسيرة السهلة فالطريق متشعبة وصعبة ، لكن كينج فيدور (٨٥ عاما) من ولاية تكساس ترك كل شيء في سبيل الوصول الى مبتغاه

في عام ١٩١٨ قدم فيدور انتاجه الاول وكان فيلما بعنوان «المنطق» في الشارع» اما في عام ١٩٢٥ فقد قدم فيلما «العرض الكبير» الذي يتحدث عن الحرب بطريقة واقعية مما

«الفسر» فيلم صهيوني

«الفسر» فيلم صهيوني جديد يطلع مجده في جيش الحق ، ومع هذا وضع الصهيونية عبوة ناسفة في الصالة التي كانت تعرض الفيلم في تل ابيب

الشيخة التي عرضت هناك واثارت سخط الصهيونية على الفيلم رغم صهيونيتها ليست هي للشيخة الكاملة اذ كان وزير العرب الصهيوني قد تدخل لحذف مشاهد عديدة من الفيلم

اما للشيخة الكاملة فقد عرضت في باريس وهي تشفى عن الوجه البشع للعلاقات داخل ما يسمى بالجيش الصهيوني بكل ما تمثله من فساد اجتماعي وأخلاقية

كما يتطرق للفلم الى التخلخل النفسي في اوساط الجنود والجنداء الصهيونية وانتشار تعاطي المخدرات وغياب الخلل والتفاهل

مخرج الفيلم ، ياكى بوشا ، ٣٠ سنة ، واحد من جيل الصهيونية الذي وك بعد الانتداب ووجد نفسه محكوما ببيعة قلقة نتيجة التراجع الذي يعيشه الكيان الصهيوني الذي سرق أرضا من أهلها الشرعيين ويخذ من العرب وسيلة لتحقيق مقاصده

باريس : انعام كجمي

في عيد طلائع يوغوسلافيا

عربي يوطئ العلم العراقي

حضور متميز حققه اطفال العراق في الاحتفال السنوي لطلائع يوغوسلافيا ، الذي اقيم مؤخرا ، من خلال مشاركة المدرسة العراقية في بغداد بكافة نشاطات هذا الاحتفال

بعد ان كان الجانب الايمن للقاعة تدار طلائع لغراء بالعلم العراقي وصور السيد الرئيس القائد صدام حسين ورسوم جميلة لتجاربنا الصاعدة والزراعية والثقافية وانتصارات قوتنا المظفرة على العدو الحصري الفارسي

وعلى جدران القاعة كانت أسماء رسامين من طلبة المدرسة العراقية

وتضمنت المصادقة العراقية اليوغوسلافية ، فقد عزف في بدء الاحتفال النشيد الوطني العراقي وفي ساحة الاحتفال اكتسب طلبة المدرسة العراقية الاحجاب والتصفيق حين انشروا « هذا الفارس قائدا ورفصوا البيرة بلباسهم الشعبي

خلال تقديم اطفال العراق لفعالياتهم ، عبر لنا عدد من الاسماء اليوغوسلافية عن مشاعرهم .. فقلت ميليتا ميخايلوفيتش ، مسؤولة النشاط الثقافي والترفيه في طلائع لغراء : لقد سررنا كثيرا لمشاركة اطفال المدرسة العراقية الذين يمثلون اطفال العراق في معرضنا ومهرجاننا ، وقد اعجبتني كثيرا رسوماتهم ، وتامل في المستقبل ان يتطور هذا التعاون على مستويات اوسع بما يتناسب والتعاون الكبير بين يوغوسلافيا والعراق

ويقول ميليان شتشيفيتش ، الموظف في رابكو لغراء : ان ما قمه اطفال العراق من رسوم وفعاليات يدل بوضوح على عناية فائقة بهم وقابليات جيدة يمتلكونها

اما الصحفي لاديسلاف سوبانوفيتش فيقول : ان فعاليات اطفالكم توضح مدى عبقية مواهبنا والجيل الجديد وما توفره لهم من فرص للابداع والنشاط

مراسل « الثورة » في يوغوسلافيا جميل روفانيل

مجنون بني عامر

عندما ينكر المرء قليلا باوضاع الامة العربية ، تتأهب الشوك ، وتأخذ الحيرة ، ثم يركب القلق الحوض المفسر الذي لا يقي لدى العاقل مقال ثرة من عقل .. ولن يستغرب احد اذا راينا ان مثل هذا «العاقل» قد يخرج الى الشارع عاريا ، حافيا ، راكضا في كل اتجاه حتى تصبح حاله كحال « مجنون بني عامر » الذي يبحث عن « ليلي » في عيون الفزآن الشاردة ، وصراب الصحراء ، واقفاها اللاتناهية دون جدوى .. لبنان ، مصر سورية ، السودان ، ما يحاك لهؤلاء في الخارج ، ما يحكونه هم لتقسيم ولتضييق البعض في الداخل ، مهارة السباق الى اعقاب بيوت الفرنجة ، تجويع الناس ، وتوطينهم ، رصدهم وملاحقتهم ، الاغتيالات والرشوة ، الساميات وتجارة الذمم ، الرقابة حتى البطة ، والجوع حتى العظم ، كل ذلك لا يشكل الا غضا من غيض مما تتلوى عليه بليغنا العربية ... والامم من ذلك أصبحت ترى ان مصادرة الاحلام ، والحجز على الامنيات ، واعتقال التفكير ، ومطاردة الكلمات - بله المناهضين - هي التي اخذت تربي العقول والنفوس وتلق بها في هذا الاتجاه

لهذا يستغرب احد حين يرى اننا وقفنا على « حافة الجنون » نصرخ في البرية «والربيع صبر وكل الاقاصد» كما يقول السياب .. لقد اصبح «النور» الذي يقع من هنا وهناك في الوطن العربي كارتة على من اعتاد «ظلموس الظلام» ، وانزوى في كهله يستلحق التحازيم والرقى ويرى في البخور التواضع من الجاهل مسالسا ، وموامرات ، واغبيات ، وبيبا وقراء ، وكبرياء ، وتجبيرا ، وجعلا ، قاذلا لك : هذه الحياة ، ان اريتها فاهلا بك في جهالتنا ، وان رفضتني شمس لا السيف على الرقبة !

ومع ذلك يظل « النور » نورا ، لانه الوحيد السسدي يرى في اروقة الظلام ، ولتأمل الوحيد القادر على الهداية لوحيد الذي بقي من الموقوت في وادي الجنون

هذا « النور » هو الكرامة الغربية في ارضنا العربية ، الكرامة التي لا تؤمن بالخلط بين يهودا والامم ، بين البعث والوث ، بين الفكرة والمفكرة ، وبين الانتماء والخيوان ... انها تؤمن فقط بالانسان والبعث والقصور ، وتلتزم بوجوبها معاذة لتتحدى ، لتكسر الظلمات عنس الارض الغربية ، وتعيد البرادة المفقودة التي الضمائر ، وتعلن الحق حد الاستنهاذ

ومن تعرف ان كلمة « الحق » معقمة ، غير ان غسي انهمايا برومها وفضائلها يومئ لها بين التاريخ ، ويجرحها تهدي السنن في لوج البحار ، وعندما يغسي الانتماء ان الحق في ابيائه ، فليعلم ان يوطن النفس لتلقي السهام ، حتى لتكسر الضمائر على الفضائل

من طراف الامور ان الشعراء المتصوفة قد جعلوا من « مجنون بني عامر » رمزا للحق الباحث عن نفسه ، الغاني بذات الله ، المتروك على الظلمة والجهالة والانتهازية - لقد جعلوا منه « عقلا خالصا » يتقبل بغير النور طريقا وهذا

بهذا المعنى تصبح كمجنون بني عامر متعشق الارض، وتعشق الحرية ، وتعشق الانسان .. وهذا طريقا الى الله - الحق الاعلى

أجتماع موسع لاتحاد التشكيليين العرب

تعد الامانة العامة لاتحاد التشكيليين العرب في الحادي والعشرين من الشهر الحالي اجتماعا لها بأمانة الشارقة وسيفراس الاجتماع الذي يستغرق ثلاثة ايام السيد اسماعيل فتاح التريك الامين العام للاتحاد

يخاض اجتماع الامانة العامة السنوي اوضاع الحركة التشكيلية في الوطن العربي ودور الفنانين العرب في النهوض بالوطن العربي ورفع متطلباته في المرحلة الراهنة بالاضافة الى مناقشة توصيات الحركة التشكيلية في كل قطر عربي وما وصلت اليه ويبحث اسس التبادل الفني بين اقطار الوطن في الفن التشكيلي